

الجميلة

AL-GAMIAA

العدد ١٧٩
السنة الخامسة



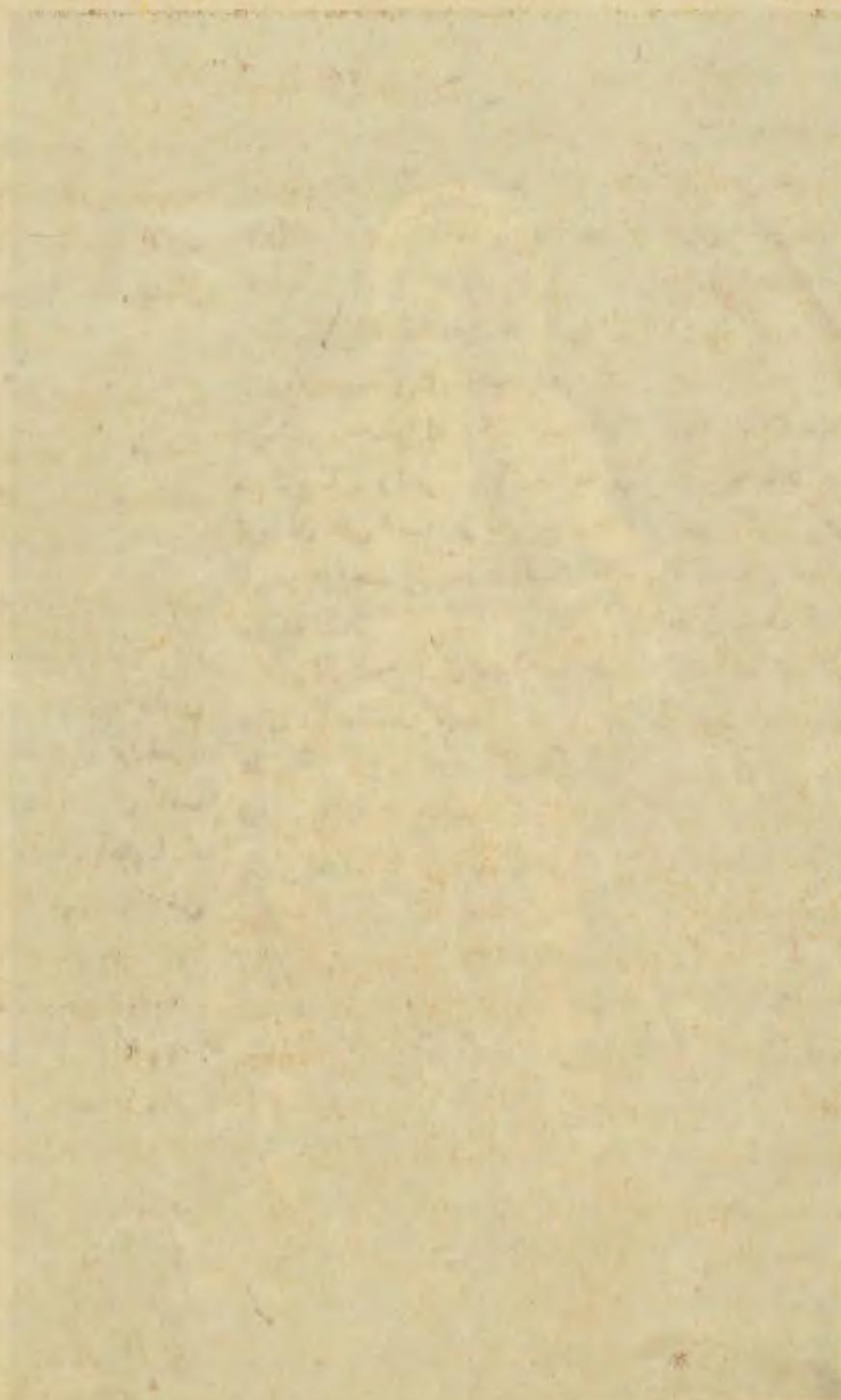
الخميس ١ يوليو
سنة ١٩٣٥

السيدة بريمة مصابني

في الثوب الرائع الذي تؤدى به رقصتها المراكشية

والذي يحاكي تماما ملابس أميرات المغرب

ALMAZ-IA



سبعة أيام سبغ لبال

خطر ان

يبتدي الصيف في مصر .. ثم ينتهي وعند بدايته .. واذا ما قارب نهايته يواجه المصريين دائما خطر ان .. الاول خطر دودة القطن .. والثاني خطر فيضان النيل ..

وبين الخطر الاول الذي يهدد ثروة البلاد الزراعية .. التي هي كل ثروتها في الواقع والخطر الثاني الذي يهدد البلاد بأجمعها يقف الانسان متاملا حائرا .. لقد كنت أسمع فيها مضي بعض السيدات التركيات المسنات بقلن (أن مصر عليها حارس من الله) .. وليس أدل على صدق هذا القول والحديث من أن الله يكتب النجاة لمصر في أغلب التكتات التي تحمل بها ونحيق بأهلها .. ففي آخر صيف العام الماضي .. زاد النيل وقاض .. وشعر الناس بالواجب الملقى على عاتقهم نحو وطنهم وبلادهم وأجاب الكل النداء وأصبحت كلمة (العونة) كلمة وطنية مقدسة .. اداؤها حتمي مفروض .. وكتب الله السلامة لمصر هبة النيل .. ولو كان الخطر آتيا من صاحب تلك الهبة !

واليوم ونحن في بداءة الصيف يشرف على مصر خطر دودة القطن .. يهدد الثروة ويجعلنا نكتم أغاسنا خوفا من أن يأتي آخر الصيف فاذا بنا أمام ثروتنا وقد التهمتها الدودة .. ونبحث في الارض فلا نجد شيئا مخصص الله به أرض مصر العزيزة

ان خطر فيضان النيل لا يقل في

الحقيقة عن الخطر [دودة القطن] .. لذلك كان من الواجب أن نقابل الثاني بما يجب أن يقابل به أو على الأقل بما قابلنا به الاول من استعداد واهتمام .. واستجابة للنداء ..

ان اخواننا الفلاحين قد قاموا الى الآن بالواجب الملقى على عاتقهم والمفروض عليهم .. وحفظوا لنا بذلك جانبا كبيرا من ثروتنا .. وليس من الشجاعة في شيء أن نلقى العبء على الفلاح وحده بل من الواجب أن يشترك الكل امام مكافحة الخطر ..

ان الموظفين الذين نجد القانون يحتم عليهم مكافحة خطر الفيضان هم من يجب عليهم أن يكونوا أول الناس مساعدة للفلاح إذا ماداهم خطر دودة القطن .. بل من الواجب أن نطلب هنا إلى كل مزارع كبير أو صغير ثري أو فقير أن يكون الى جانب زميله الفلاح المصري في المزارع ونمت لفتح الشمس وحرها يتحمل جانبا من الالم في سبيل أن يسعد بالراحة العظمى التي لا يتأهلها الا على مثل ذلك الجسر من التعب ..

ان ارغام الموظفين كبارا وصغارا . الموظفين التابعين منهم لوزارة الزراعة ولباقى وزارات ومصالح الحكومة على المرور بالمزارع المنكوبة بالدودة فيه معنى رائع من معاني الديمقراطية التي يجب أن يحس بها الفلاح المصري دافع الضريبة التي تمنح منها العلاوات والتركيات العادية والاستثنائية . والذي من حقه على الأقل - أن يشعر بأن للدولة

تفكر في وقت محته

عهد الجديد

والعهد الجديد . هو الذي سبق أن قطعته على نفسي لقراء (الجمعة) الاعزاء الذين أشعر دائما أن تشجيعهم للمجلة يزيدني احساسا ورغبة بأن أقدم لهم الوعود .. وبالتالي الوفاء بها !

ولا أخاني أذيع شيئا من (سر المهنة) اذا قلت هنا أن أشهر الصيف في مصر بعدها الزملاء الكتاب والصحافيون أشهر ركود ومحول .. والاثر المنطقي لذلك هو ضعف الاعتناء والاهتمام الذي يضطر اليه الصحفي أو الكاتب نتيجة قلة الاكترات التي يفترض أن القاري يقابل بها المجلة أو الصحيفة أو العمل الأدبي .. الصحفي .. ولكي أود أن أخالف تلك القضية التي يسلم بها معظم الزملاء .. والتي تكاد تكون شعورا عاما لدى الكاتب والذي يكتب لأجله .. أود أن أخالف تلك الفكرة لا لأنني أعتقد بخطئها بل لأنى أرى أن من الواجب القضاء عليها ما دام أن فيها تضحية من جانبنا نحن فقط ... وهي تضحية ولا شك تهون أمام ما يضرنا به القاري العزيز من عطف وتشجيع في أكثر من مناسبة .

ان الصيف قد اجدأ من مدة .. وابدأ حره اللافح يزيد في محول الكثيرين ولكن نود بهذا العدد أن نقدم للقراء مجهودا آخر (للجامعة) في وقت يعز فيه المجهود ويصعب .

ولمي بذلك اكون قد وفيت ما عاهدت به القراء .. ودائما .. لا زلت أنتظر ملاحظاتهم وآرائهم

ولقد لاحظت انت بسرعة اني رأيتك
فاحمر وجهك ولكنك أسرعت فسألني
في فرنسية سليمة رغم الطربوش الذي
كنت أمسكه في يدي وأجلب به شيئا
من الهواء الي وجهي في فترة الانتظار
الطويلة .

— يبدو لي اني أخرتك كثيرا
يا سيدي . . اني آسفة ! — ولكنني
تكلمت بابتسامة وقلت في لهجة ساخرة
— لا . اني حرمتك من . . فقطاعتي
قائلة

— من الحديث . . لقد أنهيته . .
اشكرك . — فتجرات وسألتك
— والقبلات ؟

وماد الدم يتصاعد الي وجهك انم
ابتعدت مبرعة وأنا أنظر اليك احنى
اختفيت في حديقة الكازينو . . لم أكن
أعرف ليلتذ من أنت . . ولذا أخذت اسأل
نفسى « من ياترى تكون هذه العاشقة التي
بلغ بها الوله الي حد تقبيل التليفون ؟ »
لقد استطعت طبعاً أن أفهم انك
كنت تتحدثين الي رجل تحبينه جداً
هائلاً . . كان يكفى أنه جالس الي جانب
الطرف الآخر من التليفون لكي تقبلينه
حتى بعد أن انتهى حديثك معه . .
ولكن من هو ؟ أنت ؟ لم أكن
أعرف .

وتعمدت أن اخرج للبحث عنك في
« بلاج » الكازينو ليلتذ ولكنني لم أوفق
الي العثور عليك . .
كانت فتيات الكازينو ليلتذ يبحثن
عن عشاق أو يتبادلن النظرات والبهسات
مع عشاق . أما أنت فأن عاشقك كان
بعيداً عن الكازينو . . ولذا لم تجدى ما
يدعو الي بقائك فغادرت المكان كله . .
وانطبعت صورتك في خيالي فاعزمت
أن أعرف سر ذلك الغرام العجيب
ولم يطل انتظاري ياسيدي فقد رأيتك



و كنت قلقاً اريد
الاسراع في التحدث

الي المكتب فلم اكدر أن أرى الباب يفتح حتى
تقدمت احاول اقتحام الغرفة ولكن
لشدها كانت دهشتي اذ لمحتك تعودين الي
آلة التليفون بعد أن كنت قد أعدت
الساعة اليها وتحنين عليها في رفق وحنان
ثم تركين عليها قبلة طويلة هادئة ناسية
أن هناك رجلاً غريباً واقفاً بباب الغرفة
منذ وقت طويل ينتظر لكي يتحدث
في أمر قد يكون هاماً . . . لقد دهشت
ياسيدي ليلتذ كل الدهشة . فليس مادياً
أن يرى الواحد منظرًا كذلك الذي
رأيت وأنت تقبلين التليفون بفندق سان
ستفانو في عشية ليلة من ليالى يوليو
الماضي . خصوصاً بعد أن رفعت بصري
اليك فلم أجد أمامي امرأة يبدو عليها
الخلل أو اختلال القوى العقلية . بل —
على العكس — رأيت شابة في نحو السابعة
والعشرين من العمر . تشع عيناها الواسعتان
يريق من الحيوية والدهاء والحزم . .
ويظهر على ملابسها الثراء . وتم مجموعة
المجلات الملفوفة في يدها على ناحية من
تفكيرها . .

من رسالة خاصة للممرر الي امرى

قارئات في صيف عام ١٩٣٤

سيدتي

لا أخفى عنك أننى ترددت كثيراً في
الكتابة اليك . اننى لم اعد كتابة هذه
الرسائل المطولة خصوصاً الي سيدة ا
ولكنني مع ذلك انتهيت بالكتابة اجابة
لرجائك في رسالتك الأخيرة . . فقد
أثارت « حالتك » اهتمامي الي حد كبير . .
ولعلني لا أنهر الكثير من غرورك او
شجورك — لست أدري ا . اذا صارحتك
أيضاً بأنها حالة عجيبة من واجب
القصاصي أن يعني بها كما أعني الآن . ا
نعم ا ليس من السهل ياسيدي أول
مرة وقع بصري فيها عليك . لقد كنت
اذذاك كما تذكرين واقفاً خارج غرفة
التليفون الضيقة في فندق سان استفانو
أنتظر أن تخلو الغرفة ممن يشغلها لكي
اتحدث الي مكتبتي بالقاهرة في امر هام .

في اليوم التالي تسيرين في ثوب أبيض من ثياب البحر وقد تأرجع على كتفك رداء أزرق الى جانب صديقي الدكتور يوسف رشدي .. في تلك الناحية المنعزلة من بلاج سيدى بشر.. لقد تبينت اذ ذاك توا أن صديقي الطبيب الشاب هو «رجاك» الذى شاهدت بنفسى موقفا من مواقف غرامك به .. اذ كنت اعرف أنه ليس متزوجا .. وانه لم يفكر قط في أن يكون زوجا .. كما كنت أعرف أيضا الكثير عن توفيقه في مغامراته الغرامية العديدة ...

وأصرح يوسف كما تذكرين فناداني باسمي كاملا مشيرا الى عملي القصصى وهو يضحك كأنه كان يعلم أن غرامكا قصة جديرة بالتسجيل ثم قدمك الي مكنتيا بقوله

— روكية هانم !

وعلمت بعد ذلك كل شيء .. علمت كيف وقع بصرك على يوسف للمرة الاولى في فجر ذلك اليوم القاطن من أيام شهر يونيو الماضي عندما خرجت الى شرفة (الفيلا) الرشيقة التى تعيشين فيها مع زوجك الاستاذ أمين بك رفعت في أبى قير فرأيت يوسف بقماته الطويلة .. وكتفيه العريضتين .. وشعره الأسود الحشن .. يهبط الى البلاج من منزله القريب ويسير على رمل البلاج بخطوات سريعة ثابتة الى البحر قافرا اليه من فوق تلك القطعة الخشبية العائمة التى حاولت كثيرا أن تقفزى منها فكننت في كل مرة تخشين الفرق وتعدلين ...

كنت قد مضيت اذ ذاك ليلة بأكلها الى جانب فراش زوجك المريض تعنين به .. وتتحاليلن عليه بالأدوية حتى ينام ليستريح قليلا من آلامه فلما اطمأنيت الى ذلك خرجت الى الشرفة تستنشقين

قليلا من هواء الفجر فلمحت جارك الطبيب الشاب وقد أخذ جسمه الممتليء يلعب لونه القمحي المحترق تحت ضوء الشمس المشرقة في تراخ وكسل كأنه قائد من قواد القرون الوسطى الذين كانوا يدهنون أجسامهم بالزيت عقب النصر

لم يكن قلبك قد عرف الحب من قبل ياسيدتي كما صرحت لي بعدئذ ... وكما فهمت أنا توا من نظراتك التى كنت تصويينها الى صديقي يوسف .. ولا زلت أذكر الى الآن كلماتك التى القيتها الي وأنت جالسة الي جانبي في مقهى باسروودس عصر الثلاثاء الماضي — أقسم لك اني كنت اضحك على كل بنت تقول لي انها حبت أو بحب .. أو باين عليها حنن .. كنت باضحك عليك لما نجيب سيرة الحب ف رواية .. وأقول في سري « بكره يجوز ويعرف ان ما فيش حاجه اسمها حب » ا كنت باعتقد أن أى بنت ف الدنيا انحلفت عشان تجوز وأنها بتجربى وتعلم وتروح مدارس وينصرف عليها عشان يجى الراجل اللي من قسمتها ياخذها واجوزت وقعدت مع جوزى ست سنين لما اعرفش غير بيته .. وعبادات الحكا اللي بيعالجوه .. والأدوية اللي ياخذها عيني اتحفقت من قراية روستات الحكا وأسماء الشرب والحقن والحبوب .. فمن غير ما اشتكى .. ومن غير ما أفكر إلا فيه وف صحته ...

قدور ثلاث سنين راقف ف السرور .. انقله ف الصيف لا بوقير وأزجع به ف الشتاء لمصر ما شفتش فيهم باب سينما ولا تياترو ما فصلتش فيهم فستان ولا جلاليه ... قرايى انقطعت عن زيارتهم .. أصعابي نسيتم ... كتي ومجلاتي بقيت ألف

بها قزاير الأدوية وافرشها ع التريزات كنت كلي لجوزى ... لغاية ما شفت يوسف ...

لقد القيت الى هذه الكلمات ياسيدتي وأنت ترتعدين ... كان يبدو لي جليا أن الحب الذي خفق به قلبك وأنت في السابعة والعشرين بعد أن أنكرت وجوده طويلا حب جارف قوى .. جبار ..

ولقد تجسم لك خرج مركزك — كما قلت لي — في الأسبوع التالى لذلك اليوم الذى رأيت فيه جارك الشاب يستحم في الفجر والذي لم يزد ما حدث بينكما فيه عن اجسامه خفيفة تبادلتهما في حياء وتردد ..

إذ اتاب زواجك أزمة حادة فاضطرت الى استدعاء جارك الطبيب .. وانضح لك أنه يعرف زوجك معرفة تامة لأن والده كان صديقا لزواجك .. ولما انتهى من عمله وتقدم الى باب (الفيلا) تبعته .. وكان القمر يطل على الساحل الهاديء كأنه ينير لعاشقين جديدين يرددان ... وفجأة لم تشعر الاوشفاهما تلتقي في قبلة طويلة !

وتكرر تردد الدكتور يوسف على منزلك .. في أول الأمر لزيادة زواجك المريض .. ثم بحجة تلك العيادة .. وتكرر ظهوركما سويا علي البلاج .. وفي الكازينو وفى بعض « كابيريات » الاسكندرية التى اعتادت أن تبدأ عملها بعد منتصف الليل ... اغتفري لي هذا كله ياسيدتي لأن يوسف صديق أقدم لي وأنا أحرص

قصتي

نظم
محمد كامل
والحماس

عليه كطبيب ناشئ. يجب ألا تلوث سمعته بهذا الشكل في أول حياته العملية. كما احرص على سمعتك أنت كزوجة. أعرف الأسرة التي تنتمي لها. وأقدر تماما خطورة النهاية التي يمكن أن تتهدد اليها وهي منساقه بمثل هذا الغرام الطائش. إني أكتب اليك بعد أن يشت من التفام مع يوسف... فاني لم أكسد اصارحه بدهش من اجترائه على الظهور مع امرأة متزوجة امام الناس في كل مكان حتى أجابني قائلا

— قلت لها تطلق... وحاجوزها — فلما سأله

— وجوزها؟ — هز كتفيه وتركني كأنه لا يريد أن يسمع مني شيئا ولم ضميره كطبيب

أعود فأقول لك انني أكتب اليك لأنني ملست من اقناع صديقي بأن هذا اللون المتمرد الصاخب من ألوان الحب لا يسبق مع حياتك كزوجة ولا مع عمله كطبيب ولقد سألتني في المرة الأخيرة التي قصصت على فيها قصة غرامك يوسف رأي في اعتزامك مصارحة زوجك بحقيقة ذلك الغرام. ففجئت أن اصارحك برأي وفضلت أن أكتب اليك هذه الرسالة الطويلة لأفهمك انني أعرف الكثير مما أخفيه عنى ولا كنه ألسنة الناس الذين يرؤونك كل يوم تسيران في كل مكان كزوجين ولا خبرك أن شيئا كهذا لا يجب مطلقا أن يطلع عليه زوجك.. أن الملك الذي حنا عليه في مرضه أعواما طويلة. وضعى من أجله أعز التضحيات لا يجب أن يستحيل نواله الى شيطان يحمل المرأة ويهوى بها على رأسه التي أنهكتها الحما. انها تذالة اجل المرأة التي تحمل مثل قلبك النبيل عن أن تقدم عليها أو تفكر فيها.

اذكري دائما ياسيدتي أنك زوجة! وأن زوجك في حاجة اليك. ان الوقت الذي يستطيع فيه أن يثار لنفسه منك أو من عشيقك لم يحن بعد... انه الآن أضعف من أن يثار. ويكفيه أن الناس يتحدثون عن غرامك يوسف. وعن خيانتك لزوجك دون أن يعلم. يكفيه ياسيدتي أن شخصا مثلي يبلغ به الاشفاق عليه الى حد أن يرجوك أن تظلي على رحمتك به... انك لا تستطيعين أن تصخلي فضاة هذه النهاية لرجل مثله. مرة أخرى.. ان زوجك في حاجة اليك

هذا هو رأي ياسيدتي صارحك



به وأرجو ألا يطول تأملك له

عمود كامل
الحامى

القاهرة في ٦ يوليو سنة ١٩٣٤

.....
.....

سيدتي

أكتب اليك وبعد انقضى عام كامل على رسالتك التي بعثت بها الى والي وان كان قد بلغك انني أخذت بها الا انني واثقة انك لم تعلم الكثير عن الموقف الذي وقفته من صديقك القديم الدكتور يوسف رشدي..

انني لست في حاجة الى أن أكرر عليك انني أحبت يوسف حبا أرجو أن

تثق أنه جرى في دمي وأحسست انني تحولت معه الى مخلوقة أخرى جديدة. خلقت لكي تحب يوسف. ونحى ليوسف. ولا تفكر الا في يوسف.

ولكنني مع ذلك بعد أن تلقيت رسالتك أردت أن أكون عند حسن ظنك بي لقد كنت قاسيا غاية القسوة ياسيدي اذ صارحتني بأنك ملست من التفام مع صديقك يوسف وتركني أنا.. أتحمل عبء المسئولية كله.

لا أخفي عنك بدوري انني بكيت كثيرا وأنا أقرأ رسالتك ثم وأنا أفكر في الطريقة التي أنخلص بها من يوسف وأعود كما كنت زوجة فقط لأم لي في الحياة الالعانية بزوجي المريض أو ما لازلت أذكر ذلك اليوم حتى الآن وأرتجف.

كنت على موعد معه للعشاء في (الميزونيت) .. فقد عدلت اننا في آخر أيام غرامنا لم نعد نكثر لأحد. أو نعبأ بأحد.

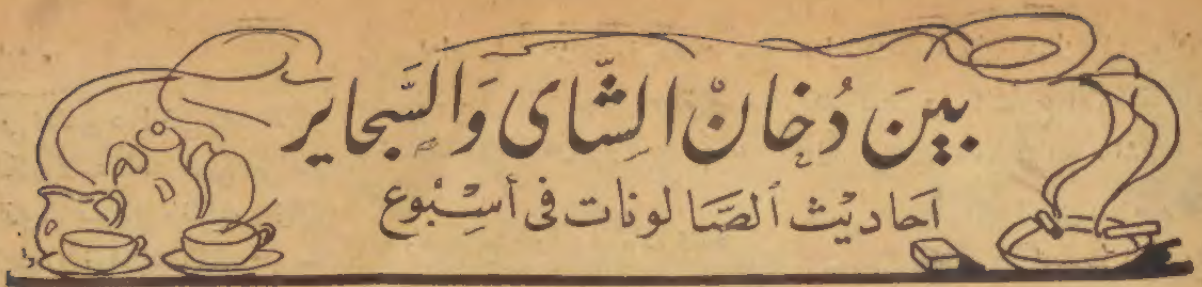
وذهبت اليه متأخرة عن الموعد بأكثر من ساعة. فلم يكدراني مقابلة حتى نهجم وجهه وسألني في لهجة حادة كأنه زوج

— كنتي فين لفاية دلوقت؟ — فأجبتته وأنا أطيل النظر إليه — كنت في بيتي فعاد يسألني وهو يدق المائدة يده في عنف

— بعمل ايه؟ — وعندئذ قلت في برود ظاهر

— جوزي تبيان.. كنت باحضره الدوا.. يا ترى حاسيه تبيان وآجي على هنا!

وكان هذا الجواب آله فهدأت ثورته وأطرق الى الأرض في هزيمة البقية على صفحة ١٧



بين دُخان الشاي والسجائر

أحاديث الصالونات في أسبوع

نواج الاسبوع

الفيلة ١٠ آلاف جنيه والحمام ١٥٠ جنيه

قبل ان تتجاوز السادسة عشر من عمرها وقد دعت الى هذه الحفلة عددا كبيرا من بنات الطبقة الراقية لي الدعوة منهم ١٩ مدعوة فقط تبارين في الظهور باجل أزياء الصيف الجديدة .

وكانت في مقدمة المدعوات الآنسة عائشة كامل كريمة صاحب السعادة أحمد كامل باشا وكيل وزارة الحرية التي حضرت في «نايور» ذي لون ييج يلوز لبنى اللون . مما أثار إعجاب الباقيات وتقديرهن

كما حضرت الآنسة دريه الشاهد كريمة سعادة الشاهد باشا في ثوب أزرق قاتم .

والآنسة ماري سلامة الطالبة بكلية الآداب التي حضرت في ثوب فستقي اللون .

كما كان من بين المدعوات الآنسة كاميليا رياض وقد ألفت الآنسة الداهية خطبة شكرت فيها المدعوات وتمنت لهن — ولنفسها — مستقبلا باهرا .

وهجم الجميع على «الجاتو» بتهنئته فلم يترك شيئا لبعض اللاتي وجهت اليهن دعوة احتياطة متوقفة تنفيذها على بقاء جزء من حمل «البوفيه» واللاتي خرجن ينعين على الجيل الجديد من قباتنا المتعلبات (فجته) التي لا تقارن برزاة الجيل الماضي (تقله) وتقاليده التي كانت تقضى بالاكتفاء بقض أجزاء من عشرة من نصف (الجاتو) وترك الباقي .

أما العريس فقد تخطى الأربعين منذ مدة قريبة . وقد تعدد الأقيم كالأولاد الذوات فرحا يغني فيه عبد الوهاب . وترقص بدعة مصابني . ويسهر فيه المدعوون حتى الصباح مراعاة لشعور زوجته الأولى التي له منها سبعة أولاد والعبد بك يمثل المصامى المصري أشرف تمثيل ويكفي أن تعلم انه ارتفع في بضعة أعوام من بناء بسيط في فارسكور بـ ٢٥ ألفي سبعة قروش صاغ في اليوم الى مقاول يشرف على أكبر «عملتين» في الشرق كله . وهما عملية بناء مستشفى المؤاساة بالاسكندرية وهي العملية التي لا يزال يداين الجمعية بسببها في نحو ثلاثة وأربعين الفا من الخنفيات وعملية بناء مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية في الجزيرة . عدا الاعمال الأخرى التي يقوم بها والتي لا تقدر سنويا بأقل من ٣٠٠ الفا من الخنفيات . وكل تهاينا للمقاول العريس

شاي الاسبوع

أقامت الآنسة محاسن بدران كريمة صاحب العزة مصطفى بك بدران في الاسبوع الماضي حفلة شاي بمناسبة نجاحها في امتحان شهادة الكفاءة

احتفل في الاسبوع الماضي بزواج المقاول المصري المعروف محمد بك العبد على كريمة الوجهه الدمياطي الشيخ محمد أبو زيد .

ومن حق العبد بك أن يذكر — الآن — في هذا الباب الذي يتحدث عن أخبار أبناء وبنات الطبقة الراقية لانه ارتفع بمصاميته وراثته الى هذه الطبقة ..

وقد انتقلت العروس عقب الزفاف الى «الفيلة» الفخمة التي بناها المقاول الكبير خصيصا لذلك في حدائق القبة . والتي وضع تصميمها صاحب العزة مصطفى بك فهمي مدير عام مصلحة المباني . وكلفت العبد نفسه عشرة آلاف جنيه ولو قدرت ربح المقاولين في عمليات الابنية بـ ٢٥ في المائة لوجب اذن ان تقدر ثمن الفيلة التي تسكنها العروس لا يقل عن ١٢ ألف جنيه

ويحدث الذين شاهدوها بفخامة البناء وبخوصون بالذكر «صالة الحمام» التي تكلف بلاطها الإيطالي وحده مائة وخمسين جنيها . كما يذكرون الاثاث الفاخر الذي اشتراه العبد بك لعروسته وقره في قاعات الفيلة الفخمة .

والعروس في السابعة عشر من عمرها

زواج هادى

ثم في الاسبوع الماضى عقد قران زميلنا الكبير الاستاذ احمد فهمى ابراهيم الهامى الذي أعيد الي وظيفته بوزارة الداخلية على الأنة الفاضلة كريمة المرحوم الاستاذ محمود رأفت مدير ادارة تحقيق الشخصية السابق ..

وقد اقتضت الحفلة في أول الامر على فناجين القهوة لحداد أسرة العروس .. ولكن المدعوين أصروا على تناول العشاء للاحتفال على الأقل بعودة العريس الي عمله .. بعد فصله لاسباب سياسية في العهد السابق

اخلاص

يتمتع حضوة صاحب السعادة محمد طاهر باشا رئيس اللجنة الاولمبية المصرية واللجنة الاهلية للرياضة البدنية. ونادى محمد على ونادى السيارات .. وعدد آخر كبير من الهيئات والاندية المعروفة يتمتع سعادته بعطف ومحبة جلالة مولانا الملك ويظهر هذا العطف

من جلالة على ابن شقيقته في أكثر من مناسبة .. وبالمثل تجد سعادة طاهر باشا دأب الاخلاص والولاء لجلالة خاله العظيم .

وقد أشيع أخيراً عزم سعادة محمد طاهر باشا على الزواج من إحدى صاحبات السموات الأميرات .. ولكن اخلاص سعادة الباشا لجلالة الملك .. وولائه له يمنعه من اعلان خطوبته ويجعلانه ينتظر الى أن يسبق الله ثوب الشفاء التام الكامل على جلالة الملك وعندئذ يكون (الفرح) المزدوج .. بشفاء جلالة الملك والزواج المبارك

صبوان الفرح

واذا كان لكل (فرح) ميزته فهذا (الفرح) يمتاز (بصبوانه) الذي ضرب الرقم القياسي في الاناقة والفخامة وكبر المساحة .

فقد احتفل الوجيه المعروف حسن فيظي بك في هذا الاسبوع بزواج كريمته الصغرى بنجل الوجيه محمد بك موسى الثري الشهير وأقيم (الفرح) بسرأي فيظي بك المعروفة بشارع الامير سعيد

بالزمالك بينما كان هناك (صبوان) كبير يمتد في الشارع الارستقراطي الطويل ابتداء من سراي عائشه هانم فهمى الى سراي احدى الأميرات المعروفات الذي يجاور سراي دولة صدقي باشا في آخر الشارع . وأقيم سراقق آخر في داخل سراي الوجيه .. في حديقة السكيرة الواسعة المطلقة على النيل ..

وامتاز الفرح بأن واحداً من عباد الله الذين سيعون على الاقدام لم يطأه .. بل كانت السيارات الانيقة الضخمة والرشيقة .. تتوافد الواحدة بعد الأخرى . وقد برزت من كل منها باقات الورد الكبيرة المهداة للعروسين الكريمين

وأطرب المدعوين المطرب المعروف صالح عبدالحى فأجاد .. خصوصاً في أدواره (البليدية) التي أعجبت أولاد الذوات المتفرنجين ..

مسابقة جريدة ندعو اليها (الجامعة)

احسن قصص حب مصرية قصيرة

جوائزها خمسة جنيهات مصرية

شروط المسابقة

- (١) باب الاشتراك في هذه المسابقة مفتوح لكل قاري وقارئة يرسل إلياسم (سكرتير تحرير الجامعة) بأدارة مجلة الجامعة بشارع نوبار رقم (١) قصة غرامية مصرية قصيرة من وضعة Love|Short Story لا تزيد عند نشرها في (الجامعة) عن صحتين من صحائفها .
- (٢) آخر ميعد لوصول القصص المشتركة في المسابقة هو بعد ظهر يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٣٥ وتظهر نتيجة المسابقة في ثاني عدد يصدر بعد هذا التاريخ
- (٣) تنشر القصص الفائزة في المسابقة في مجلة (الجامعة) . ويرفق بكل قصة مرسلة للاشتراك في المسابقة طابعين بريد من فئة الخمسة مليات
- (٤) ننظر في القصص المتقدمة للمسابقة لجنة مؤلفة من خمسة من الكتاب والأدباء المعروفين نذكر أمثاؤهم في عدد قادم وحكم اللجنة نهائى
- (٥) الجوائز التي تقدمها المجلة هي : ٣ جنيهات مصرية لصاحب القصة الأولى التي تختارها اللجنة . جنيه مصرية لصاحب القصة الثانية اشتراك ٦ شهور في (الجامعة) لأصحاب الأربع قصص التالية التي تختارها اللجنة ومحمد آرنب ممنوع جوائز أخرى منى أوصت اللجنة على ذلك

الـ « ويلك اند » في الاسكندرية

القطار السريع

ولقد جرت هذا الأسبوع أن أسافر بالقطار السريع الذي يغادر القاهرة في الساعة الخامسة الأربعا بعد ظهر الخميس ويظهر أن لهذا القطار زبائنه الذين يغادرون القاهرة لقضاء (الويلك اند) الممتد الى صباح الاثنين بالاسكندرية .. ولقد مكثني هذا القطار من أن أتجه عقب وصولي مباشرة الى الكازينو كان هذه المرة قد دبت فيه الروح بعض الشيء .. وابتدأت أسراب خفيفة من الفتيات المتلاصقات السواعد يخطرن على بلاج الكازينو في ثياب صيفية جميلة .. وأخذ همس خفيف يدور على الالسة عندما بدت السيدة سهر العابد مع زوجها الوجيه السوري نصوح العابد في ثوب أبيض شاعت فيه نقوش زرقاء كبيرة .. وهما يتهاديان في سيم بعلى على البلاج ..

كان ذلك بشرا باقواء الخلاف الذي طالما نقي زميل محمر (بين دخان الشاي والسجائر) أن ينهي وكانت قامة السيدة سهر النحيفة تدل على مآلاته الزوجة الشابة من العناء في فترة الخلاف الأليم .. وإذا علمت أن سهر قد قضت سهرة مساء الخميس في الكازينو فامك قد كفتني مؤونة اختيار أشيك الموجودات هناك !

مناورات

وبدأت بعض المناورات في أروقة الكازينو المؤدية الى التواليت وغرفة

(التليفون) . للمناورات التي تبدأ بالتظاهر بالذهاب الى « التواليت » وتتبع الفتاة المنشودة .. ثم الوقوف أمام المرأة الكبيرة التي في (الطرقة) والتظاهر مرة أخرى باصلاح (الكرافات) وعدل باقة (الجاكيت) و (سمسمة) الشعر الذي تلمع فيه طبقة (البريانتين) الكثيفة ا حتى تمر صاحبتنا



صفية (كليبت) صدقي

ويتم تبادل النظرات والابسامات ا وإذا صح أن هذا (النوع) من الشبان هو (نموذج) الجيل الجديد من (الدون جوان) المصري فاني متحسرا لأن « دون جوان » الموسم يمتاز بنوع معيب من الصخنت .. ويستعين بالكتم من (الماكياج) على اثاره اعجاب الجنس الآخر ..

ولكن متى كان « الدون جوان » في حاجة الى (ماكياج) يا شباب الكازينو المسكين !
ركس انجرام

وقد قضيت جزء من أول السهرة في كازينو مونت كارلو الذي تديره الراقصة الرشيقة يا .. ولحت هناك المخرج العالمي الكبير ركس انجرام جالسا الى جانب صاحبة العالة ..

وقد ذاعت عقب ذلك اشاعة تشير الى اعجاب المخرج الكبير بالرقصة الشرقية التي أدتها يا .. كما علمت أن بعضهم أسر في أذنها بوجوب أن تدعوه الى تناول أكلة شرقية في ظهر اليوم التالي لأنهم تذكروا أن ليا سابقة في « الصهينة » عن دعوة ضيوفها الأجانب عندما ذهبت النجمة الفرنسية كولين دارفوى بطلة فيلم « أولاد الدوات » لزيارة الصالة التي كانت تديرها يا مع ماري منصور بشارع عماد الدين إذ أن الاستاذ اسماعيل وهي المحامي دماها يلتفت لرؤية الرقص الشرقي في تلك الصالة .

وكان ينتظر أن « تصين » يا عن تقديم « البون » اياه بضمن زجاجة الشمبانيا التي أفرغتها النجمة الفرنسية في جوفها ولكنها لم تفعل !
ثلاثة قروش

ثم انتقلت الى كازينو الشاطبي المواجه لصالة يا .. وهذه « العلبة » من علب الليل في الاسكندرية تقاضي ثلاثة قروش صاغ رسما للدخول .. ومع ذلك فهي تقدم بروجراما غنيا حافلا بالتمر المختلفة ..

وقد لمت هناك مندوبا ارسلته السيدة
بدعوة لمشاهدة البروجرام وتقديم تقرير
اليها لكي تبث في التعاقد مع احدي الفرق
التي تعمل هناك ..
البلايست

وشارع الكورنيش في هذا الصيف
(يشفي) بالكابريهات و«علب الليل»
و (البلايست) تمتاز بينها بأنها
(العملية) الوحيدة التي تعمل صيفا وشتاء
وقد لمت هناك السيدة منيرة صبري
زعيمة المرشدات بوزارة المعارف مع
عربها وبعض قريباتها أو قريباته ..
ومع أنها كانت تجلس هناك بعد
منتصف الليل وفي احدي (عليه) لتشاهد
(نمرا) ماجئة فانه ظلت محنطة (بكثيرتها)
المعروفة ... كما أنها حرصت على الانضمام
على وجهها أي أثر من آثار (الماكياج)
مخالفة في ذلك (موضه) شبان الكازينو
جليم

وفي الصباح المبكر ذهبت الي بلاج
«جليم» ..
انني اعتقد أن هذا «البلاج» له
تقاليد التي عرف كيف يحافظ عليها ..
وان لديه مناعة ضد «الواغش» من
المستحمين والمستحبات

ولقد أنشئ هذا العام علي رمل
بلاج جليم مقهى حاول صاحبه أن
يحساكي به باستودس ولكنه لا يزال
يبدو متواضعا ولقد استقلت نظري عند
هبوطي الاستاذ كامل عباس بك المستشار
السابق بمحكمة الاستئناف العليا جالسا
يذائه «الكراش» البيضاء وقد تدلى
«لفه» الذي كان مشهورا به بين كبار
رجال الاسرة القضاية ...
مدام سرنجي

و كنت أريد أن أجعل عنوان هذا

الخير (ستانلي باي) ولكنني عدت
لأنني اعتزم أن أذكر مدام سرنجي
وهذا يكفي لكي يوحى الي أي قاري
أن في نيق الحديث عن ستانلي باي .
مادمت قد ذكرت ملكته السابقة

و كانت مدام سرنجي في مايو ابيض
شاعت فيه نقوش شرقية فاتحة الزرقة .
ومعها حسين المهداوي الرياضي المعروف
وقد جلست برهة على احدي مقاعد
(البار) الامريكية العالية ثم نزلت الى
البحر وهي تستلفت الانظار بذلك
«المايو» الذي اجمع الكل على أنه جقا

انيق ١٠٠

«اوريجينال»
ورؤيت أيضا في صباح الجمعة
الآنسة كليريت ابنة المؤلف المسرحي
المعروف امين صدقي . وعلى عينيها نظارات
الشمس السوداء الكبيرة ويذكر القراء
انها نالت احدي جوائز الجلال في المسابقة
التي دعت اليها مجلة «ديمانش» الاسبوعية
الفرنسية وقنع صاحب الجياد الوجيه
صالح جرجس بالجلوس في احدي مقاعد
باستودس (اليعقوبية) العالية مع زوجته
الفاضلة سعادة سمكة باشا في ثوب رياضي
انيق ١٠٠

شركة الاصواف الانجليزية

شارع سعيد الاول رقم ٢٧ اسكندرية

تليفون ٦٠٤٢

توكيل اكبر فبارك انجلته

لتوريد امتن الاقمشة وتوزيعها بالتقسيط باسعار معتدلة وشروط سهلة

ادارة ادوار صوم

الدكتور محمد حامد موسى

جراح وحكيم باطني أمراض النساء والولادة

بمستشفى الملك

العيادة شارع الداخ نمرة ١٦ - المدخل من شارع شريف

المواعيد ابتداء من الساعة الرابعة مساء

مطلوب ابليسها

شركة سجائر الدكتور شاكر

الادارة ميدان العتبة الخضراء بمصر دخنوا سجائر الدكتور شاكر الصحية

الكتب والصحف والناس
أخبار أدبية ودراسات نقدية سريعة

« عناوين » المقالات وأثرها . .

000000

الأكاديمية الفرنسية

يرجع أصل الأكاديمية الفرنسية
إلى ثلاثة قرون مضت عندما كان ثمانية
أو تسعة رجال فرنسيين قد تعودوا على
الاجتماع مرة في كل أسبوع للمناقشة
والبحث في المسائل الأدبية .. أو لقراءة
أحدث المنتجات الأدبية التي ينتجها ذهن
واحد منهم . وقد كان أغلب هذه
هذه الاجتماعات يعقد في منزل (كونيترار)
أحد الأعضاء .

ومن الغريب أن واحداً من هؤلاء
الثمانية رجال أو التسعة لم يكن كاتباً
معروفاً. اللهم إلا إذا استثنينا (شابلين)
الذي كان يلقب في ذلك الوقت
« بالعنكبوت » فإنه كان يمتع بسمعة
حسنة كشاعر عبيد .. ولكنه سرمان
ما فقد هذه السمعة عقب أن نشر الجزء
الأول من أشعاره عن (جان دراك) —
ومن أغرب ما يمكن ذكره عن
قصائد شابلين في جان دراك أن مولير
وأصدقائه كانوا في اجتماعاتهم يضعون
نسخة منها أمامهم ... وكانوا إذا خطر
لهم مناقبة أحد الأعضاء لأمر ما أرغوه
على قراءة بعض أشعار الديوان في
صوت عال .. أحق يتصدع ا
ولأجل أن ينعم الأعضاء بهدوء
اجتماعاتهم أقسموا بينهم وبين أنفسهم

أربعون عضوا... ولا يزال عدد
الاعضاء كذلك حتى اليوم .

أما طريقة الاختخاب فهي غريبة في ذاتها إذ جرت العادة أن يزور من يرى نفسه أهلا لعضوية الاكاديمية جميع الأعضاء في منازلهم حتى يضمن الفوز بأصواتهم وإذا قدر لهذا الانضمام لعضوية الاكاديمية فانه يذهب في اليوم التالي لزيارة رئيس الجمهورية وبعد ذلك عليه أن يلقي كلمة في الجمهور .. وقد كانت هذه الخطوة الأخيرة سببا في الحيلولة بين بعض المباقرة وبين كرسى الاكاديمية لخليلهم .

ولأجل أن يحى ريشليو اللغة
الفرنسية فانه كلف الاعضاء وضع
قاموس لها .. وقد صرف الاعضاء ستين
عاما في وضع هذا القاموس ... ولا
زالوا يتقحونه حتى هذا التاريخ
التخصص في القصة ..

نسمع بين آن وآخر صيحات
الغضب الصادرة من القراء على بعض
كتابتنا القصصيين لكتابهم عن طبقة
واحدة من الناس .. أو عن ناحية معينة
من فواحي تلك الطبقة .. وقد نسي
مؤلفاء وهم يصدر عن تلك الصيحات
ان أغلب كتاب الغرب القصصيين لا
يكتب الواحد منهم الا في ناحية خاصة

على الاحتفاظ بأمر اجتماعهم سرا بينهم
وتمكن الأعضاء من الاحتفاظ
بقسمهم نحو خمس سنوات إلى أن ياج
واحد منهم هو (ما قيل) بالسرا لأحد
أصدقائه الذي طلب إليه أن يحضر أحد
الاجتماعات كضيف .

وفي وقت قصير كان خبر هذه
الاجتماعات قد ملا* جواريس .. وطبعاً
كان الكاردينال ريشليو الطاغية ضمن
من معموا بهذه الاشاعات !

ولأجل أن يتقرب ريشليوشر هذه الجمعية
استدعى اليه كونزار أحد أعضائها
وطلب منه أن يقنع أصدقائه بقبول
الانضمام في جمعية منظمة ' يشرف
عليها هو — ريشليو — بنفسه .. ولم
يجد الاعضاء بدا من القبول ا

وفي الاجتماع الثاني الذي عقده
الجمعية في يناير ١٩٣٥ وافق الاعضاء
على تسمية جميعتهم باسم (الاكاديمية
الفرنسية) ..

وقد وجه الأعضاء جهودهم عقب ذلك لوضع طائفة من القوانين تسيّر الجمعية في جميع أمورها بمقتضاها .. وقد وضعت هذه القوانين . ولا زالت حتى الآن كما كانت منذ ثلاثة قرون لم تتغير منها مادة واحدة !..

وقد نصت المادة الاولى من هذا القانون على ان عدد أعضاء الجمعية

من نواحي الحياة .. وعن طبقة معينة من الناس وإذا أردت أن أضرب الامثلة على ذلك فأني أجد أمامي كثيرا من الاسماء المعروفة نجعلني أنحرف في المفاضلة بينها .. وأول كاتب يخطر علي بالي الآن وأنا أكتب هذه الكلمة هو الكاتب الأمريكي المعروف (ادجار آلان بو) فقد كان بوفي أغلب قصصه لا يميل الا الي التاحية المفزعة من الحياة ... كان يحب جدا أن يسمع الخرافات من افواه الناس .. والاسباب في نشوء هذه الخرافات ... وقد لخصنا له في (الجامعة) من مدة قصته المعروفة (قناع الموت الاحمر) وأساس هذه القصة كغيرها من قصص بو خرافة شائعة في انجلترا وهناك أيضا الكاتب المعروف (آن توماس) الذي كتبنا عنه في عدد سابق من (الجامعة) وأشارت الى تخصصه في الكتابة عن الضباط الذين عادوا الي العالم ثانية بعد انتهاء الحرب العظمى . وغير هذين الاثنين نجد أيضا الكاتب الفرنسي المعروف (جان جيونو) الذي اخص في الكتابة عن الريف ورجاله

مشكلة الاذاعة

وأرجو معذرة من الزميل محرر باب (الراديو) لاعتدائي علي بعض حقوقه والكتابة عن الاذاعة هنا .. ولكنه يوافقي علي ما أعتقد عند ما يعرف اني رأيت شئ مرغما علي كتابة هذه الكلمة عليا تصل الي اذان المحطة ا .

ومشكلة الاذاعة هنا يمكن التعبير عنها بجملة أخرى هي فوضى الاذاعة .. وإذا اتخذنا هذا التعبير فأظن أنني لا أحتاج بعد ذلك لشرح ..

يشكو المستمعون من ... الفوضى الضاربة أطنابا في أرجاء المحطة .. وخصوصا في اذاعة القسم الموسيقي بها . وصرحون في أكثر من مناسبة بأنهم يفضلون في كثير من الارتياح والشكر للمحطة ان تسمعهم اسطوانات موسيقية وغنائية منتقاة

بدلا مما يسمعون من المحطة الآن . وهذه النقطة الأخيرة هي التي دعني الي كتابة هذه الكلمة الان لأننا ان بحثنا بين الاسطوانات التي تذيعها المحطة لانجد الا اسطوانات كل عليها الدهر وشرب ..

وطبعا أظن أن القراء يفهمون أنه ليس لذلك من سبب سوى تعنت ادارة المحطة في اتفاقها مع شركات الاسطوانات . وخدمة للمحطة أضع تحت نظرها حالة الاذاعة وكيفية الاتفاق مع شركات الاسطوانات في الأقطار الأخرى عليها تستفيد منها . ولأبدأ هنا بالمرجو فقد رفعت شركات الاسطوانات فيها قضية علي محطة الاذاعة تطالبها فيها كل شركة بدفع ٦٠ جنيه شهريا في مقابل اذاعة اسطواناتها وعند نظر القضية صدر الحكم بأن شركات الاسطوانات ليس لها الحق في المطالبة بحقوق الاذاعة لان ذلك من اختصاص الفنانين . وأظن أن الحالة عديم غيرها عندما لأن الفنان هذا يصبح لا حق له في قطعه بمجرد تسجيلها علي اسطوانة لاحدى الشركات .

وفي برلين أقيمت قضية مماثلة للاولى بعدها بأيام وحكمت المحكمة لشركات الاسطوانات بتحصيل ضريبة عن الاسطوانات التي تسجل كلاما فقط أما الاسطوانات التي تسجل موسيقى .. أو موسيقى وغناء فلا حق للشركات بتحصيل ضريبة عنها ا .

وأظن أن المحطة لو اتبعت هذه الطريقة هنا لفازت فوزا عجيبا لأننا والله الحمد لانعرف عندنا اسطوانات من النوع الأول . الذي يسجل كلاما فقط ا وأخيرا نذهب الي انجلترا .. فقد انفتحت الشركات ومحطات الاذاعة هناك علي طريقة غريبة وهي أن تدفع الثانية للاولى ضريبة عن الاذاعة من

عن لها .. أي أنها ليست مرغمة علي الدفع . ويمكن للقاري أن يرى من هذه الامثلة المتقدمة أن أغلب شركات الاسطوانات قد باءت بالخسران وفازت محطات الاداعه .

عناوين المقالات وأثرها

تأثرت ضجة في مجلس العموم البريطاني أخيرا حول العناوين الضخمة .. الجوفاء التي تضعها الصحف البريطانية في صدر مقالاتها .. عن كل شئ .. وعن المشكلة الحالية بين ايطاليا والحبشة بصفة خاصة .. ويمكن القول أن هذه المشكلة الأخيرة هي التي كانت سببا في إثارة هذه الضجة . فقد ثار الاعضاء طالبين من الحكومة وضع قوانين لمعاينة الصحف التي تستعمل عناوين مغالفة الكلام المكتوب تحتها بقصد التوجيه علي القاري ولقت نظره .

وقد كانت رد الحكومة حازما اذ صرحت أنها علي الرغم من اتفاقها مع مجلس العموم في أنه يجب وضع قانون لايكاف هذه الحالة عند حد .. إلا أنها لا يمكنها أن تضع هذا القانون لأن الصحافة البريطانية التي ورثت الحرية منذ أجيال واحتفظت بها حتي الآن .. هذه الصحافة لا يمكن الحد من حريتها الان بالسهولة التي يتصورها مجلس العموم ولا يعني هنا سوى أن أصرح بأن أعضاء مجلس العموم يحقون بعض الشئ في طلبهم لأن العناوين التي نقرأها في الصحف والبريطانية منها بنوع خاص كثيرا ما يكون مبالغيا فيها بشكل يدعو الي الدهشة بل أنها كثيرا ما تكون مغالفة لما يكتب تحتها من حقائق .

وهناك نقطة أخرى في جانب أعضاء مجلس العموم . وهي أنهم يريدون طلبهم بأنهم يحاولون تحسين الفكرة الأخوذة عن الصحافة البريطانية في الخارج .. فهم جبره

نادى المدارس العليا

ثروت باشا يضع قانونه بنفسه ١٩٠٤

وحلمى عيسى باشا يخلق نادى الجامعة سنة ١٩٣٤ ...



وبعد أيام قليلة قعد الطالب حافظ عفيفى على رأس وفد من زملائه إلى دار ثروت بك — وكان القعيد يسكن إنداك في دار المقطم والمقطف الحالية بجوار محطة حلوان — وهناك قابلهم ثروت بمنتهى البشاشة والطف ورحب بهم وبمشروعهم وبعد أن أصغى باهتمام لآرائهم في كيفية تكوين النادي قال لهم

(اني أؤيدكم في مشروعكم ويمكنكم أن تعتمدوا على مساعدتي كما يمكنكم أن تذكروا ذلك لكل من تقابلونه بعدي) وهكذا استعمل حافظ عفيفى وزملاؤه نفوذ ثروت باشا وعمر لطفى بك وتمكنوا من إذلال جميع العقبات التي كانت تعترض مشروعهم الذي كان ينظر اليه الكثير من الحذر في ذلك الوقت . . .

وقبل ثروت أن يجتمع اللجنة التحضيرية للنادى في منزله — وقابجا هم يوما بمشروع قانون أعدده هو بنفسه للنادى .. وسار مع الشباب إلى النهاية وقبل أن يكون عضواً بمجلس إدارة ذلك النادي بعد افتتاحه ... وظل عضواً به حتى انتقل رحمه الله إلى أسبوط ... ولما كان قانون النادي الذي وضعه بشرط أن يكون عضو مجلس الإدارة مقيماً في القاهرة فقد استقال ثروت من العضوية وهو آسف على فراق زملائه واخوانه وناديه الذي كان يولى الحضور والأجتماع به باستمرار .. واستمر نادى المدارس العليا يودى رسالته إلى أن صدر قرار فخائي من السلطة العسكرية البريطانية عام ١٩١٤ عند بدء شبوب الحرب بإبعاد أبوابه وغلقه إلى أجل غير مسمى .. أمتد إلى اليوم . . .

ولكن بعد أن افتتحت الجامعة المصرية وبعد أن ضمت للحكومة فكر بعض شباب الجامعة إنداك في تأسيس نادى للجامعة يحل محل نادى المدارس العليا

شمل طلبتها ويوحد كلمتهم خصوصاً وأن خبر النهضة الوطنية كان قد ابتدأ في الظهور في ذلك الوقت بفضل وطنية وجرة الزعيم الشاب مصطفى كامل باشا .. وكان أول مافكر فيه المجتمعون أن يطلبوا المساعدة من نفر من ذوي النفوذ ومن الشباب القوي الذي يعمل بالحكومة وهذا هم التفكير إلى اثنين هما عبد



المرحوم ثروت

الخالق ثروت بك، رئيس لجنة المراقبة القضائية وعمر بك لطفى .. وذهب أربعة من المجتمعين إلى مكتب ثروت بك فلم يتمكنوا من مقابلته هناك ولكنهم تمكنوا من مقابله عمر بك لطفى وسرعان ما وافق على أفكارهم وأيدهم في مشروعهم الجريء بصدد انشاء ذلك النادي الخاص بالمدارس العليا ..

منذ أيام قليلة قرأنا في الصحف اليومية عن تفكير البعض في إعادة افتتاح نادى المدارس العليا الذي لا يزال يذكره كثير من رجال البلاد وعظماؤها الآن ذكرى طيبة عميقة لأنه كان المهد الذي أنبت الوطنية في نفوس شباب الجيل الماضى القريب .. والذي أدى إلى تكوين روح تآلف وتآزر كان لها بلا شك أثرها في الوحدة القومية التي ظهرت ووضعت بين الشباب أبان الثورة وبعدها ..

ومنذ أشهر قليلة أعيد افتتاح نادى الجامعة المصرية — الذى يعد في الواقع النادي المتمم لنادى المدارس العليا المدثر — بعد أن أغلق شهوراً طويلاً وبعد أن فقد شباب الجامعة الأمل في إعادة افتتاحه .. وبين التفكير في إعادة .. افتتاح نادى المدارس العليا .. وغلق نادى الجامعة ثم إعادة افتتاحه نرى صوراً مختلفة جريئة للشباب المصرى وأقلامه ..

في عام ١٩٠٤ كان المرحوم صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيساً للجنة المراقبة القضائية بوزارة الحفائية وكان يومها لا يزال عبد الخالق ثروت بك .. وكان صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا لا يزال في ذلك الوقت نفسه الطالب حافظ عفيفى بمدرسة الطب بالسنة الثالثة .. وتمكن طالب الطب الشاب من أن يعقد بعض اجتماعات من زملائه بالمدارس العالية المجورة اتفق الجميع فيها على التفكير في انشاء نادى خاص بالمدارس العليا يجمع

السابق . . . وفلا نمكن الجامعيون من افتتاح ذلك النادي بسهولة وعلى الاخص لأن اللوائح الجامعية كانت تشترط وجود مجلسا لاتحاد الجامعة فيه ممثلون من الطلبة . . . وكان يجمع من الطلبة عند تصاقهم رسما خاصا لذلك الاتحاد . . . افتتح نادي الجامعة في أوائل عام

١٩٣١ واستمر يؤدي رسالته وكان من المشروعات التي تولدت عنه وعن اجتماع الطلبة . . . مشروع القرش وعيد الوطن الاقتصادي ومشروع القري واتحادات الكليات وغير ذلك من الاعمال الفنية والاجتماعية

وكان تلك المشروعات القومية والنهضة المباركة للشباب لم ترق العقلية الرجعة في وزارة المعارف إذ ذاك . فكان ما هو معروف من أن انتهر حلمي عيسى باشا فرصة اضرابات الجامعة الاخيرة في العام الماضي وقرر اغلاق النادي . . . وهكذا أوصدت أبواب النادي الكائن بشارع المناخ رقم ٢٢ . . . وانتقل أثنائه الباقي إلى (بدرون) أبنية إدارة الجامعة الجديدة بالجيزة . . . حيث كان يقبع في الغرفة التي تعملو البديرون مدير الجامعة بالنيابة على ابراهيم باشا وسكرتير الجامعة إذ ذاك صادق جوهر بك . . .

وكان كثيرا ما يرى بعض موظفي ادارة الجامعة المصرية . . . ومون حول نوافذ النادي . . . ويختلطون سرا بطلبته ويحملون أبناء اجتماعات الطلبة وأعمالهم ومشروعاتهم بحذافيرها الى أولي الامر فتتخذ الاجراءات السريعة الفعالة في الحال وشاء أن يتولى وزارة المعارف بعد ذلك الاستاذ احمد نجيب الهلالي بك . . . ورأى ألا يحرم الطلبة من ناديبهم فقرر اعادة النظر في لائحة اتحاد الجامعة المصرية وانتخب الطلبة بأنفسهم العدد الأكبر

من مجلس ذلك الاتحاد بعد ما كانت حلمي عيسى باشا يود أن يملأه بالاساتذة بدلا من الطلبة . . . وفتح نادي الجامعة من جديد . . . وأزاد الطلبة أن يظهروا انتصارهم واضحا للعيان فاختاروا للنادي الجديد . . . نفس مكانه القديم في الدور الثاني من عمارة صعب بشارع المناخ رقم ٢٢

ولعل القليل من الطلبة يعرف أن مقر ناديبهم القديم كان مؤجرا — في الفترة بين غلقه وإعادة افتتاحه في نفس مكانه — للدكتور عبد الرازق السنهوري الذي كان يعد مشروما كبيرا لافتتاحه كنناد لجمعيةته المعروفة باسم (جمعية الشبان المصريين) والتي كانت قد فصلت من أجلها من كلية الحقوق اذ الذي حصل بالضبط أنه بعد أن فصل الدكتور السنهوري وهد أن أخلى نادي الجامعة من مكانه عمد الدكتور السنهوري الى استئجار نفس المكان الذي كان به النادي لمدة سنة بأيجار بأيجار شهري قدره ١٧ جنيا . كان يدفعها من ماله الخاص . وقد كان الدكتور يعد لافتتاح النادي وتأييده كنناد للجمعية التي ألقاها . واسكنه كف عن ذلك بعد أن تألفت الوزاة النسيمة وبعد أن دعاه وزير المعارف الحالي لمقابلاته وعرض عليه العودة الى منصبه كأستاذ للقانون المدني بكلية الحقوق مره أخرى .

وعندما أعين افتتاح نادي الجامعة أنتقل عقد الأيجار من الدكتور السنهوري الى اسم (اتحاد الجامعة المصرية) وانتخب الدكتور السنهوري نفسه رئيسا للجنة النادي المتفرعة من الاتحاد . ورضى الأستاذ بذلك حتي يوجد في

في نادي الجامعة ما كان سيوجده في نادي الشبان المصريين من تضامن وروح جامعية صحيحة . . .

ولعل النادي الوحيد الذي لم تلعب به العواصف السياسية كثيرا كغيره من الاندية رغم اشتراك أعضائه بالفعل في تلك الحركات . . . هو نادي التجارة العليا بشارع عماد الدين . . . والذي كان يحتله طلبة الجامعة بعد أن أغلق ناديبهم . . . حيث كان يرحب بهم أعضاؤه ترحيبا كبيرا برغم صدور الاوامر الوزارية بمنع طلبة الجامعة من الدخول فيه . . .

ورئيس شرف هذا النادي هو سمادة محمد طلعت حرب باشا زعيم مصر الاقتصادي . . . ولعل وجود سمادته في تلك الرئاسة كان سببا في تجاه النادي وسط الزواجر السياسية الأخيرة . . . وبين عام ١٩٠٤ ومام ١٩٣٥ يقف المره حائرا . . .

هل نحن نتقدم أم نحن نرجع في الواقع بنهضتنا القهقري ؟!

متعمهـلو

مجلة الجامعة

حضرة ماهر افندي حسن فراج
للوجه البحري والاسكندرية

سيد افندي خضير
للقاهرة وضواحيها

محمد افندي علي سراج

للوجه القبلي

شركة فرج الله للسياحة للاقطار الشرقية

و بهذه المناسبة...

النحاس باشا

تم في الاسبوع الماضي زواج دولة مصطفى النحاس باشا . في سكوت وهدوء وقد كان النحاس باشا يود أن يتم زواجه في جو أكثر هدوء وسكونا من الجو الذي جرى فيه .. ولكن كثيرين من أعضاء الوفد والهيئة الوفدية كانوا قد أذاعوا خبر زواجه وبهذا أوقعوه في (ورطة) و (دوشة الفرج) الذي كان يريد أن يجنبها .. لما كان قد عزم عليه من قبل وكان قد اتفق عليه أن يستقل دولته سيارته في مساء يوم الزواج الى دار زوجته الفاضلة بالقبة حيث يصاحبها مع ذويها الكرام الى منزل دولته بمصر الجديدة .. ولكن حدث ما حدث من معرفة الناس بخبر اتمام الزواج من أعضاء الوفد وأسرع الكثيرون الى منزل دولته مهئين وماعلم نسيم باشا والوزراء بذلك حتى وجدوا أن من الواجب عليهم أن يمرواعلى دولته مكررين التهنئة ..

وهذه البساطة المتناهية التي صعبت زواج النحاس باشا يجب أن تكون قدوة عامة لكافة الناس وعلى الاخص في الوقت الحاضر . فقد كان في مكان الزوج والزوجة أن يجعلا ليلة الزواج ليلة يتبخ ومظاهر عظيمة تكلف مئات الجنيهات ولكن في اتمام الزواج علي هذا المثال دليل جديد يقدمه النحاس باشا علي مبادئ البساطة المتناهية التي يجب أن يتبعها كل مصري .. وعلي مراعاة الظروف الحاضرة الدقيقة ..

وما دعنا قد أضربنا الى بساطة معيشة

دولة النحاس باشا .. قانا نذكر أن دولته لا يزال يقيم الى الآن في فيلا أنيقة يدفع ايجارها شهريا ولعله رئيس الوزارة الوحيد الذي يدفع ايجارا لمسكنه — وتكثفها الازهار من جميع الجهات .. وتقطن مع النحاس باشا دائما شقيقته التي يحبها حبا جما ومعها أولادها الاربعة الذين يعتبرهم النحاس باشا كأولاده بالضبط وهو يستصحب دائما معه في تنقلاته في القاهرة .. وفي زيارته أحد أنجال شقيقته .. وقد كانت أحدهم عبد المنعم شوقي الطالاب بكلية الحقوق بالقسم الاعدادي الشخص الوحيد الذي رافق النحاس باشا من منزله بمصر الجديدة الى محطة القاهرة يوم أن كان دولته مسافرا انجلترا على رأس الوفد الرسمي المصري — وقد كان حضرته في ذلك الوقت طالبا بمدرسة التوفيقية الثانوية — وعندما نزل النحاس باشا من



استاذنا الكبير محمد العشماوي بك

سيارته ومنعه ابن شقيقته تدافع الناس حولها وكاد ان يفقد عبد المنعم افندي صوابه من الزحام .. لما كان من النحاس باشا الا أن أعمل عصاه الفليضة يرفق مهددا المحيطين به حتى تمكن من اجتياز طريقه مع ابن شقيقته بسلام الى رصيف المحطة ... حيث كان ينتظر مندوب جلالة الملك والوزراء ..

واذا دعى أحد الى منزل الباشا وتناول الغذاء على مائدته فانه لا يمر عليها الا (الاطباق) الشرقية العادية والاصناف المعروفة لدى المصريين والتي توجد في كل بيت متوسط ووادي .. دون تكلف أو اسراف شديد .. كما هو متبع في منازل كثيرين من الوزراء ولو كانوا دون الباشا ثروة .. وليس في منزل الباشا خدم أو حشم كثيرين .. ففيه من الخدم ما تجده في أى منزل آخر .. ولعائلة يقرب عددها من مائة دولة النحاس ولديه مربية أفريقية منذ مدة طويلة .. وهي التي تعني بتربية أنجال شقيقته ... الذين يحبونها حبا جما ويخشونها لشدها وقسوتها في تربيتهم .. ومن تحصيل الحاصل أن نطيل في الكلام عن دولة النحاس باشا وأخلاقه .. ومركزه في النفوس ..

وكالة المعارف

وبعد مرور مدة ليست باقصيرة .. أستاذ منصب وكيل وزارة المعارف الى حضرة صاحب العزة محمد حسن المشاوي بك .. ومنصبها الوكيلين المساعدين الى الاستاذين محمد أمين اعفي ومحمد عوض ابراهيم بك ..

ومن المعروف أن وزير المعارف الهلالي بك كان متمسكا برشيع العشماوي بك لو كالة المعارف وأبي أن ينظر في ترشيح غيره لذلك المنصب من الأسماء

التي عرضت على معادته .. ولعل ذلك كان السبب في تأجيل تعيينه حتى يتمكن الوزير من ادلال كل المقبات .. واذا تساءل الكثيرون عن سر تمسك الوزير بترشيح العشماوى بك فانا نجيب ان الوكيل الجديد قد أبدى مهارة كبيرة فى ادارة شئون الوزارة منذ أن نقل من وزارة الحفانية لتولى سكرتيرية وزارة المعارف .. فى الوقت الذى كان فيه الهلالى بك وكيلًا مساعدًا للوزارة ثم مستشارًا ملكيًا .. والذي كان لا يخفى اعجابه بنشاط السكرتير العام صديقه منذ أيام الدراسة ..

فمعرفة وزير المعارف الهلالى بك للعشماوى بك ابدأت فى مدرسة الحقوق السلطانية . اذ دخلها فى عام واحد وتمكنت بينهما الصداقة طيلة أيام الدراسة وتخرجًا فى دفعة واحدة عام ١٩١٢ كان للهلالى بك أولها والعشماوى بك ثالثها ..

الاستاذ أمين لطفى

وقد كان العشماوى بك فى الوقت نفسه زميلًا للاستاذ الكبير محمد أمين لطفى فى مدة الدراسة الثانوية فى المدرسة التوفيقية وكان الأول أول القسم الأدبى بينما كان الثانى أول القسم العلمى .. وقد كانا سويا فى القسم الانجليزى من تلك المدرسة وتخرجًا فى يوم واحد فى دفعة واحدة عام ١٩٠٦ ومن زملائهما فى تلك الدفعة من رجال المعارف المعروفين الآن الأستاذ أحمد عاصم بك ناظر دار العلوم العليا الحالى والاستاذ محمد أمين حسونة ناظر معهد الترية العالى الحالى ..

وبعد ما نالا (البكالوريا) من التوفيقية تقدم العشماوى بك الى مدرسة الحقوق بينما أتم الأستاذ أمين لطفى دراسته فى مدرسة المعلمين العليا الى ان تخرج منها

ودخل سلك التدريس .. وقد كان حضرته من أشهر مدرسي الرأفة والحساب .. وله مؤلف قيم فى العلم الاخير فى موضوع (التقريب) . ثم اصبح بعد ذلك مديرا للتعليم بمديرية الدقهلية عام سنة ١٩٢٣ ولهذا الكتاب (كتاب التقريب) قصة طريفة .. اذ أن الاستاذ لطفى وضعه أيام أن كان مدرسا بالمعارف .. وكانت مادة التقريب مقررة اذ ذاك .. وحدث أن الفيت بتلك الحالة بعد ذلك الى أن عين حضرته بعد ذلك سكرتيرًا عاما لوزارة المعارف .. فاماد النظر فى مقرر الحساب . وأعيدت مادة (التقريب) مرة أخرى الى البرنامج والتدريس .. ولم يكن هناك مؤلف بالعربية لتلك الحالة الا كتاب الاستاذ الكبير أمين لطفى ذى الغلاف الاحمر اللينق السميك .. وبعد أن فصل حضرته من الوزارة بعد ذلك الفيت مادة (التقريب) مرة أخرى .. ونجا طلبة البكالوريا (علمى) المساكين من عنائها وصعوبتها ..

وحضرته يقيم الآن بالعباسية بـ ارج



الاستاذ محمد أمين لطفى

كأل .. وهو كثير التألق فى مجلسه ويستغنى عن أية شديدة به وقلمًا يشاهد وليس فى يده أو (عروة) ستره وردة حمراء كبيرة — كالتى كان يضعها دولة النحاس باشا قبل أن يتولى رئاسة الوفد — أو (قرنفلة) ضخمة . وقد كانت صداقته للاستاذ الكبير محمود فهمى النقراشى عضو الوفد المصرى سببا فى فصله من سكرتارية وزارة المعارف وتمضيته فى المعاش مدة تقرب من الاربعة سنوات ..

فقد شاهده البعض يسلم على صديقه الأستاذ النقراشى فى كازينو سان استيفانو وأبلغ وزير المعارف اذ ذاك سعادة مراد سيد احمد باشا بهذا الامر .. فدعا الاستاذ أمين لطفى الى مكتبه وسأله عما اذا كان يجد أنه من غير اللائق تحية رجل عرف بخصوصته الوزارة (الاستاذ النقراشى) فى وسط مكان عام كفندق سان استيفانو فأجاب السكرتير العام السابق أنه انما كان يحى صديقا قبل كل شئ .. وأضاف على ذلك بأن طلب من الوزير أن يرسل فى الحال ويستدعى انجاله الصغار من مدارسهم ويسألهم بنفسهم (من يكون عمهم ؟) .. فأنه على الرغم من أن لهم عمًا يحبونه .. الا أنهم لا يترددوا فى القول بأن عمهم هو (الاستاذ النقراشى) ولم يقنع الوزير والمستشار بذلك وفصل السكرتير المساعد بعد قليل .. وأحب الزهات للاستاذ أمين لطفى الآن السيد فى شوارع العاصمة برفقه صديقه الاستاذ عبد الحميد حمدى العجائى ناظر المدرسة التوفيقية السابق ومساعد مراقب التعليم الاولى الآن .. والذي كانت صداقته للاستاذ لطفى فيما مضى سببا فى نقله من المدرسة التوفيقية بشبرا .. الى أسبوط .. بأسبوط ..

الوزير الشاب

الأستاذ أحمد نجيب الهلالي بك

يملك نسبة قيمتها ٢٠ ألفاً من الجزيئات ويقرأ كل الصحف والمجترات بنظام

أشار المهروري (المتاحية) العدد الماضي الى مسألة استاء وزارة الصناعة والتجارة الجديدة الى الأستاذ الهلالي بك . ولكنه يرى واجبا عليه أن يتحدث في هذا العدد أيضا عن واحد من عدة من حياة وزيرنا الشاب ...

EXERCISES

بها الوزير — مثارا للمعجب (منزلية)
حمة . فنجيب بك شديد العناية بها
والحفاظة عليها وعلى محتوياتها . ويقضي
الساعات الطوال يرتبها وينظمها بنفسه
على أحدث الطرق وأحسنها . . وهو
دائم الجلوس بها مادام يجد من وقته
فراغا وهو في المنزل . . وقد خصص
قسما كبيرا من منزله تحتله تلك المكتبة
الضخمة . . فساعدته الى الآن لا زال
يقطن في (فيلا) يملكها بشارع محمد علي
رقم ١٢ بيليو بوليس وقد شغلت مكتبته
أربع غرف كبيرة من الستة غرف التي
يتكون منها الطابق الاول من تلك (الفيلا)
وتكاد تضيق كل غرفة عمسا بها من
المجلدات والكتب . . ويكفي أن تعلم
أن الخزانات متراسة الى جوار بعضها حتى
لا يكاد يظهر للحائط أثر . . وان تلك
الخزانات تبلغ في ارتفاعها الى (سقف)
الغرفة . . حتى تدرك مبلغ ازدحام المكتبة
وثروتها الفنية بما فيها . .

وليست الكتب العلمية والمؤلفات
القانونية والأدبية وحدها هي التي تحتل
كل تلك الأمكنة . . (فيلا) الوزير
الانيقة بل ان الصحف والمجلات تأخذ
قسطا وافرا من عنايته واطلاعه . .
فساعدته من الوزراء القلائل الذين

أضخم المكاتب وأحسنها وتعود مختلف
المؤلفات القانونية والعلمية بكافة اللغات
وعلى الاخص اللغتين الفرنسية
والانكليزية التي يتقنهما الوزير اتقاننا
تماما . . وقد قدرت هذه المكتبة أخيرا
بمبلغ لا يقل عن العشرين ألفاً من
الجنهات المصرية . . ولكن الوزير
يصرح بأنه لا يمكن أن يتنازل عنها ولا
عن أي جملة منها بأي قيمة مهما كانت
الأحوال . . لأنه يعد الكتب قطعة منه
ومن دمه ولحمه وذمته . .

وقد كانت هذه المكتبة — كما هي
سببا لكثير من الثقافة العالية التي يتصف



سعادة الأستاذ نجيب الهلالي بك

عند ما تولى سعادة الأستاذ احمد
نجيب الهلالي بك أعباء الوزارة التي
أنشئت حديثا — وزارة التجارة
والصناعة — علاوة على منصبه الأول
كوزير للمعارف العمومية . . كسبت
احدى الصحف الفرنسية المحلية المعروفة
تقول (ان المركز الخطير الذي بلغه
ذلك الرجل الذي كان في العام الماضي
مستشارا ملكيا بنقبت في حوادث بلدية
الاسكندرية ويظهر ادارتها ليجعلنا
نفكر طويلا في أكثر من اللازم نظرا
لما انصف به ذلك الوزير باطلاعه الكبير
على النظم الغربية الحديثة وأحدث المبادئ
والآراء في الدول الأوروبية . .
(السكيرية)

والواقع أن وزيرنا الشاب يعتبر من
أكثر رجاله ووزرائنا اطلاعا وقرائة .
وهو يدأب على شراء أحدث المؤلفات
والكتب في مختلف العلوم والفنون
باستمرار دون كلل أو ملل . . ويمتاز
عن غيره من ذوي المراكز والمناصب
الكبيرة بأنه يجد من وقته المتسع الكافي
ليقرأ بل ليدوم على القراءة بانتظام . .
وتكاد تكون تلك الصفة أبرز صفاته
وتظهرها . . وليس أدل على ذلك من
أنه يملك الآن مكتبة كبيرة تضارع

يقدرّون الصحافة حق قدرها والذين
يملكون حسابا كبيرا لا قواها
واقتراحتها .. ويعنون عناية تامة بما
نقول وتذكر عنه .. ولذلك فهو ينتهز
فرصة ظهر كل يوم .. ويجمع كل
صحف ومجلات اليوم أو الاسبوع
لقرائتها والاطلاع عليها .. ويحدث
كثيرا أن يطالع المجلة الواحدة من
(الجلدة للجلدة) .. دون ان يترك حرفا
كما يكفى بأن يطالع على بعض مقالات
مجلة أخرى أو يقرأ رؤوس مواضيعها
فقط .. وقد كانت نتيجة ذلك الدأب
على الاطلاع على الصحف أن تكونت
لديه مجموعات كبيرة منها .. وتحتل مجلدات
هذه المجلة (الجامعة) منذ ظهورها الى
الآن .. مكانا متواضعا بين مجلدات
الصحف والمجلات الاخرى في مكتبة
الوزير المطلع الشاب ..

ولقد أثارت المكتبة الضخمة
أخيرا متاعب أخرى .. وذلك بمناسبة
قرب انتقال الوزير من (فيلته) الحالية
بمصر الجديدة .. الى قصره الهادئ
الجديد بضاحية (المعادى) . فقد مضى
شهران منذ ابتدأت مكتبته تنقل — مع
باقي أثاثات المنزل — الى المقر الجديد ..
وإن ان يتم نقلها تماما وأعدادها في
مكانها الحديث .. وينتهد الوزير الفرصة
التي يشرف بنفسه على نقل كتبه العزبة
او مجلداته الضخمة ..

أما ذلك (القصر) الجديد .. الذي
انتقل اليه الوزير مع عائلته الكريمة
أخيرا .. فهو (فيلا) فخمة أبيقة كبيرة
هي مثال حى للهندسة الحديثة الراقية ..
تخطيطها حديثه تبلغ مساحتها فدانين على
الأقل منسقة تنسيقا بديعا .. وقد

اشترى سعادته هذه الفيلا والحديقة
منذ سنتين بمبلغ قدره أربعة عشرة
الفا من الجنيهات .. دفع منها أولا نصف
المبلغ دفعة واحدة .. ولكنه لم ينتقل
اليها الا هذا الشهر كما ذكرنا .. وهى
تقع في الطريق رقم ١١ سرة ٤ بضاحية
المعادى الهادئة الجميلة ..

ونجيب بك الهلالي من خريجى
كلية الحقوق دفعة ١٩١٢م .. وقد
كان ترتيب سعادته أول الدفعة .. ويليهِ
الاستاذ علي أبوب المحامي بالقازيق ثم
الاستاذ محمد العشماي بك وكيل وزارة
المعارف الجديد — والذي توجد كلمة
عنه فى باب آخر من هذا العدد — ثم
الاستاذ زكى خير البوتيجى القاضى
بالمحاكم الاهلية .. ومن تلك الدفعة
أيضا الدكتور محمد صالح أستاذ القانون
التجاري بكلية الحقوق الآن والقاضى
السابق بالمحاكم الاهلية ..

عين نجيب بك بعد تخرجه من
الحقوق فى النيابة العمومية ثم اندمج
بعد ذلك فى الخاصة الملكية وقضى
مدة ليست بالقصيرة هناك حاز فى أثناءها
الاعطاف الملكى السامى الكريم حتى عين
بعد ذلك أستاذا فى كلية الحقوق
للقانون المدنى .. وبعد ذلك رقى الى
منصب السكرتير العام لوزارة المعارف
العمومية ولكنه ظل مع ذلك متدبنا
أستاذا للقانون المدنى بكلية الحقوق ..
نظير تعاطيه مبلغ جنبيين عن كل محاضرة
يلقيها على طلبه اللسانس فى شرح
(البيع) وقد ألف فى تلك المادة القانونية
(كتابا) تعرض فى كثير من نواحيه
الى نقد آراء الوزير الأسلف للمعارف
حاجي عيسى باشا الذى وضع كتابا فى

شرح البيع هو الآخر ..

ورقى سعادته بعد ذلك وكيلا
مساعداً لوزارة المعارف أيضا .. وكان
وكيل الوزارة هو سعادة عبد الفتاح
صبرى باشا .. ويشهد نجيب بك
أنه لم يرتفع يوما الى العمل مع
الباشا .. والظاهر ان اختلاف العقليتين
له دخل كبير فى الخلاف الذى اتسع
مداه بينهما فيما بعد .. وانتهد صبرى
باشا ما هو معروف عن نجيب الهلالي
بك من صداقته لبعض رجال الوفد
والاحرار الدستوريين أبان وزارة صدقى
باشا فكان ان نقل مستشارا ملكيا لوزارة
المعارف والزراعة والأشغال .. وظل
تبعا لذلك أيضا ذا مركز لا يقل عن
مركز الوكيل فى وزارة المعارف .. مما
كان يضيق صبرى باشا كثيرا ..

وفى أوائل العام الماضى انقضب
سعادته ليكون مستشارا ملكيا لوزارة
الداخلية .. وعند ظهور فضائح البلدية
بحث أولو الأمر فى وزارة عبد الفتاح
يحيى باشا عن رجل كفء نزيه يعول
تحقيق تلك الفضائح واستقر الرأى على
انتداب سعادته لتلك المهمة الشاقة ..
وانتقل سعادته للاسكندرية نسكى يتولى
التحقيق بنفسه هناك .. وفى مقر البلدية
ذاتها وظل يبحث وينقب هنا وهناك
وبين ثنايا كل تقرير وعمل وموضوع
حتى أظهر الكثير من الفضائح وشمل
التحقيق كل الموظفين من كبيرهم الى
صغيرهم .. ومكت فى تلك المهمة الشاقة
العسيرة ما يقرب من الستة شهور .. كان
أغلبها فى الصيف الماضى الى ان أخير
وزيرا قبل أن يتم ما ابتدأ به من عمل
البقية على صفحة ٣٨

حشيش

بقلم محمد أنيس منصور

هنري ده موفريد يتحدث إلينا في ذلك الكتاب الشيق عن حيله في تهريب الحشيش في البحر الأحمر إلى مصر عن طريق قناة السويس ... ونحن نرى أهمية كبيرة لمصدر مثل هذا الكتاب في الوقت الذي تتصنع فيه تقارير حكمدار العاصمة رسل باشا عن أعمال مكتب المخدرات ..

□□□□□

بلدة ستينو على بعد ستة أميال من تريبوليس في بلاد اليونان .. ومن ثم نقلها بالقطار إلى مرسيليا وهناك أرسلها علانية بعد أن تحصل على موافقة الجمارك الفرنسية في صناديق على إحدى البواخر إلى البحر الأحمر حيث أنزلت علانية من جيوتى إحدى مواني البحر الأحمر الصغيرة المشهورة بقذارتها ومن هناك نقل الحشيش إلى قاربه الخاص وفي هذا القارب الصغير نقل موفريد ومعه اثني عشر بحار من بلدة جيوتى بضاعته المهربة وسط ألف وثلاثمائة من الأميال بين الزواجر والأصاوير وحرارة الشمس القائلة والمخاطر المميتة حتى وصل ميناء السويس ..!

• • •

وعلى مسيرة بضعة أميال من السويس على شاطئ البلاد العربية رأى موفريد قطعة غير معروفة من الساحل لكثرة تخومها وعدم سهولة الاتصال فيها . وهناك أفرغ بضاعته وخبأها في رمال الصحراء . ثم سافر إلى بلاد العرب بعد أن اطمأن بعض الشيء وزالت مخاوفه ورجل إلى العريش وهناك تعرف بأحد موظفي القنصلية الفرنسية وازدادت الصداقة بينهما .

وبعد مدة غير قصيرة تمكن من اقناع صديقه بوجود مزرعة للؤلؤ على شاطئ البحر الأحمر لم تكن قد اكتشفت بعد اغتبط القنصل لذلك كثيرا

وفي اليوم التالي رحل علي قارب موفريد الخاص للبحث عن اللؤلؤ المزروع وبينما كان موفريد وصديقه القنصل يراقبان النواصين وهم يبحثون عن اللؤلؤ كان بحارة موفريد قد أخرجوا الحشيش من مخبئه ووضعوه في القارب كان على موفريد بعد ذلك أن يبحث

ذلك المخدر العجيب الذي يجلب السرور للشرقيين ويكثر من أحلامهم اللذيذة .. لم يكن موفريد غير آفاق ومخاطر محبوب العالم بحثا عن المال ويزعم أنه ولد من طبقة شريفة وتحصل على درجات علمية عالية لكنه كان يمقت المدينة التي تضطره أن يعيش فيها في رياء وتصنع .

وقد اكتسب قوته حتى عام ١٩١٥ من عدة طرق مختلفة .. فقد اشتغل كباحث عن اللؤلؤ ومهربا للأسلحة كما احترق القرصنة ردحا من الزمن .. كان يمتلك مركبا خاصا ويكتسب قوته من مخاطراته المختلفة وحياة القرصنة .. التي كان يعيشها ...

لذلك لم يتوان لحظة واحدة عن الاقدام على تهريب الحشيش عندما تحدث إليه أحد أصدقائه عن المال الذي يمكن أن يكتسبه من وراء ذلك ..

يتحدث إلينا هنري ده موفريد في كتابه .. عن التهريب والمخاطر المحقق بمهره ومدخنه وتأثيره على أخلاق المدخنين وعزائمهم .. بما هو معروف .. ويقول موفريد انه اشترى بضاعة من ذلك المخدر من أحدي المزارع في

كان قارب شراعي صغير يستلقت شكله الغريب الانظار ويدل مظهره على أنه قد صنع لغير ما جرت العادة ان تصنع القوارب من أجله . يسير وسط بحر هائج مضطرب نحو السويس ..

وكان صاحب ذلك القارب رجلا طويلا الوجه تظهر عليه علامات حرارة الشمس القوية وهو افرنسي الاصل يسمى هنري ده موفريد ..

لم يكن بالقارب غير ذلك الفرنسي الذي كان يتطلع إلى ما وراء الأفق بعينه باحثا وسط أشعة الشمس الواجحة وقد بدت عليه علامات الخوف كأنه يخشى ان يصادفه أحد ..

وتلفت حوله باحثا عن سفينة خفي السواحل التي كانت مجرد فكرة إلقاها تلقى في نفسه الرعب .. وهو الآن في مرحلته الشاقة التي استمرت ستة وثلاثين يوما وعبر البحر الأحمر من جنوبه إلى شماله حاملا في مركبه بضاعة محظورة يعاقب عليها القانون أشد العقاب

وكان عليه ان يوصل تلك البضاعة إلى السويس بأي حال ما اذ لا يجب ان تعرفه الظروف مها كانت ..

لم يكن ما يحمله غير (حشيش) ١

عن أحد تجار الحشيش في العريش فسافر الى القاهرة وهناك تعرف الى ملك تجار الحشيش وهو رجل يدعى (جورجيس) يوناني الاصل اثنى ثراء فاحشا من اتجاره في تلك المادة المخدرة .

وكان ذلك اليوناني يسيطر على جميع تجارة الحشيش في القطر المصري يبيع تجارته في القاهرة وللكثيرين من البدو الذين يقطنون الصحراء الشرقية واعطاه (جورجيس) خمسمائة جنيهها عربونا لبضاعته ووعده بدفع خمسمائة أخرى عند استلام (البضاعة) وفي اليوم التالي ركب مونفريد هو وجورجيس الى احدى الواحات الشرقية بين النيل والبحر الاحمر وهناك في عجم اعرابي يدعى « عمر » وهو شيخ اعراب تلك الجهة

اتفق علي ان يسلم البضاعة من مونفريد في مكان معين علي ساحل البحر الاحمر ومن هناك ينقلها فوق ظهور الجمال الى احدى التلال بالقرب من النيل

وهكذا عاد مونفريد ثانية الى السويس يقوم باخر مرحلة في مخاطرته الشاقة . وركب قاربه مرة أخرى الى عرض البحر وفي منتصف الليل حمل الحشيش من مخبئه الى الشاطئ . وعند المعبر وصلت الجمال واستلمت الصناديق الثمانية بعد ان دفع عمر الى مونفريد ما كان تبقى من الثمن .

وهكذا سارت القافلة وسط الظلام تحمل سها يخدر به المصريون أنفسهم . . .

استلم مونفريد نقوده القسا من من شروضر . .

الجنهيات وعاد في مركبه ثانية الى جيبوتي . .

لم يكن مونفريدى رغم تخلصه من بضاعته ناعم البال بل كان يشعر في قرارة نفسه بحظر وشر يكاد يداهمه وكان يحس بضيق قسائى وهو يسير في مركبه وسط المواصف والامطار عائدا الى زوجته وولده . .

وازدادت ضربات قلبه واشتدت فجأة عند وصوله الى جيبوتي . . وقال له أول صائد للاسماك قابله في عرض البحر وهو يستفسر منه عن زوجته وابنه — ألم تعلم بعد ان ابنتك قد ماتا وهكذا أوقعت العناية الالهية بمونفريد أول عقاب له على ما قدمه نحو الانسانية

بمناسبة فصل الصيف تقدم لكم

شركة مصر للغزل والنسيج

بالحلة الكبرى

احسن انواع الاقمشة الكتانية والكراشي
اللازمة للبدل والجلاليب

افخر تشكيلة للمهريس الداخلية القمصان

من الشبيكة وقماش المصايف سادة وألوان

جربوا منتجاتنا لتحكموا بجودتها ومئاتها

اطلبوها من مصانع الشركة بالحلة الكبرى ومن فرعها بشارع الازهر بمصر ومن جميع محلات المانيقاتورة
ومن شركه بيع المصنوعات المصرية وفروعها

اول رئيس للجنة (التجارة والصناعة)

في مكان آخر من هذا العدد تحدثنا عن الوزير الجديد لوزارة التجارة والصناعة . وفي هذا المكان نتحدث عن الوزارة الجديدة ذاتها . كيف بدأت . وكيف وصلت الى ما هي عليه الآن .

والتجاري بدأت في عمل هذه المباحث وينبغي متابعة السير فيها من الآن بطريقة أم وأوسع ..

ولما كان من الواجب أن تقوم بمثل هذا البحث لجنة خاصة يكون لها السلطة في اجراء جميع التعديلات التي تقتضيها امام مهمتها ..

فقد قرر مجلس الوزراء ما يأتي
١ - تأليف لجنة خاصة تدعى (لجنة التجارة والصناعة) مهمتها درس المسائل المبينة فيما تقدم

٢ - تتفاوض ادارة التعاميم الفني والصناعي والتجاري في هذه اللجنة وتبذل لها كل معاونتها فيما يتعلق بجميع الاعمال الداخلة في دائرة اختصاصها ..

٣ - تقدم اللجنة تقريرها مشفوعا بما تشير باتخاذ من التدابير الى رئاسة مجلس الوزراء رئيس مجلس النظر حسين رشدي

وقد تولي رئاسة تلك اللجنة بعد ذلك دولة اسماعيل صدقي باشا . الذي كان يومها وزرا سابقا . سبق أن تولي وزارة الزراعة لأول مرة في وزارة دولة رشدي باشا الاولى التي تألفت في ٥ ابريل سنة ١٩١٤ . أي قبل ابتداء شوب الحرب بمدة وجيزة .. واختار رشدي باشا لعضوية تلك اللجنة بعضا من المصريين والاجانب على رأسهم سعادة يوسف اصلان قطاوي باشا العضو بالجمعية التشريعية إذ ذاك والخير المالى المعروف وسعادة أمين يحيى باشا رئيس الفرقة التجارية بالاسكندرية الآن .. وكان

لما اشتعلت الحرب العالمية الكبرى وخاضت الدولة المصرية غمارها .. ارتبطت مصالحها وتجارها وصناعاتها بكثير من مصالح وتجارة وصناعة الدول الكبرى والاوربية الاخرى .. ووجد رجال الدولة اذ ذاك أن الحاجة ماسة الى تأليف هيئة خاصة لتتولى البحث في تلك المسائل والمصالح بطريقة تعود على مصر بالقائدة كما تعود على الدول الاخرى بحسنة تبادل المنفعة والمعاونة

وقد كان دولة المغفور له حسين رشدي باشا رئيس مجلس الوزراء أول من شعر بالحاجة الماسة الى لجنة (أو مصلحة) أو وزارة - مهما كانت - تعنى بأمور الصناعة والتجارة المصرية والخارجية . وقد كان اشتغال الحرب العالمية الكبرى أكبر دافع الى السرعة في تأليف تلك اللجنة أو الهيئة .. وفي أواخر مارس سنة ١٩١٦ - أي في ابان الحرب الكبرى - أصدر رشدي باشا أمره بتأليف أول (لجنة للتجارة والصناعة) وهي اللجنة التي كانت الاساس الذي قامت عليه مصلحة التجارة والصناعة بعد انقضاء الحرب .. ثم وزارة التجارة والصناعة وليدة اليوم ..

وقد جاء في القرار القاضي اذ ذاك بتأليف تلك اللجنة ما يأتي .

(لما كانت الاحوال الحاضرة تجعل للمباحث التي تتعلق بصفة عامة بأمور ترقية الصناعة والتجارة في مصر قيمة خاصة ومقتضى بالمبادرة الى النظر فيها . وقد كانت ادارة التعليم العالي والصناعي

يومها لا يزال أمين بك يحيى من أعيان الاسكندرية .. وكان ثالث المصريين سعادة محمد طلعت حرب باشا ماهر مصر الاقتصادي الكبير وكان يومها أيضا لا يزال محمد طلعت حرب بك من أعيان القاهرة ..

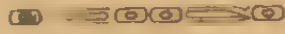
أما الاعضاء الاجانب فكانوا كلهم من البريطانيين أولهم المستر كريج العضو البريطاني في صندوق الدين لمصرى الآن وكان وقتذاك المدير العام لمصلحة الاحصاء . ثم المستر مردخ صاحب مصانع الثلج (الكازوزة) بالمنصورة ومن كبار تجار القطن بها . وأخيرا المستر سدنى ويلز المدير العام لادارة التعليم بوزارة المعارف اذ ذاك .. والذي رحل من القطر المصرى من مدة طويلة وقد عين المستر سدنى زيادة على ذلك وكيلًا لتلك اللجنة ونائبًا لرئيسها . صدقي باشا .

وأتمت تلك اللجنة مهمتها بنجاح ووضعت اقتراحات كثيرة وقدمت تقارير متتالية لمجلس الوزراء وبعد أن وضعت الحرب أوزارها بقليل ... وعلى الاسس التي وضعتها تلك اللجنة تكونت مصلحة التجارة والصناعة .. وقد تولي ادارة تلك المصلحة بعد ذلك الاستاذ عبد الرحمن فكرى بك - السكرتير العام لمجلس الشيوخ - والحائز على أرقى الدرجات العلمية في أمور ومعاملات البورصات . ثم الاستاذ مصطفى المصاويك المدير الذي نقل أخيرا لمصلحة الاموال المقررة ..

ومن الملاحظ بعد تلك البيانات أن اللجنة قد تكونت أولا اثناء الحرب بالتعاون بين البريطانيين والمصريين لا نظر في مسائل الصناعة والتجارة التي كانت ترتبط بها البلدين وقت الحرب .. ثم استقلت بعد ذلك مصلحة التجارة بأمورها الى أن عاد شبح الحرب مرة أخرى في الأوقات الحاضرة يخطر بالروس فكان ذلك داعيا الى تدعيم أسس المصلحة بجعلها وزارة خاصة لها وزير .. وخير في انجليزى .. واهتمام أولى الامر والمصريين والانجليز بصفة خاصة بها

الامير الذي ألف مجلدين من الشعر الموسيقي ...

للممثل المسرحي السينمي سراج منير



وبعد قليل أصدر الامير أمره بخضر الشريف هاشم وغني بعض قطع على الطريقة الحجازية بأشعار تفيض رقة واحساسا ومعنى وقد علمنا أخيرا انها من تأليف الامير عبد الله نفسه وان لسموه من الاشعار مجلدين ضخمين « فقلت حقيقة ان كلام الامير أمير الكلام »

فنا بعد ذلك الى مائدة حوت مالد وطاب وقد جلس تجاه الامير ولي العهد الامير طلال وبعد الغذاء ودعنا بمثل ما قبلنا به من الحفاوة والاكرام ولم يكن لنا من حديث في الطريق من عمان الى القدس الا عن كرم الامير ورقته وتواضعه ابقاه الله ذخرا للعرب والشرق

سراج منير

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما فقبل ان تذهب الى الطبيب اخص «والاجرة قليلة» البول او البصاق الخ في معمل تحليل وديع هواويني الكجاي بشارع جلال بشارقم تجاه «السكار» بماد الدين - تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

تليفون الجامعة

٤٣.٢٨

الامير معى مدة طويلة عن المانيا وتقدمها وتطور الحالة الاقتصادية بها و... الخ مكثنا في حضرة الامير ما يقرب من ثلاثة ارباع الساعة دنانا في أثنائها الى تناول الغذاء نحن وكل أفراد الفرقة على مائدته في اليوم التالي . .

« »

لى صديق في عمان هو الدكتور محمد حجازى كان زميلا لى فى كلية الطب فى برلين رجوته أن يحضر لى ملابس عربية ارتديها عند ذهابي الى الدعوة وقد كان . وذهبتا الى المأدب فى الساعة الثانية عشرة من اليوم الثانى فى خيام الامير المقامة على سفح الجبل وأنا بالملابس العربية الجميلة

وجلسنا تبادل الحديث فى مواضيع شتى الى أن وصل بنا الكلام الى الغناء



سراج منير

لم يبق مألقا فى ذهنى من رحلتنا الاخيرة الى سوريا وفلسطين الا ذكرى تشرفى بالمثول بين يدى سمو الامير عبدالله الملك الديقراطى بكل معنى الكلمة وصلنا عمان يوم ١٥ يونيه ومثلنا بها مساء رواية (الفاجعة) وكان الامير عبد الله جالسا بالصف الاول وأمامه مائدة عليها بعض الزهور ومروحة كهربائية . . وكنت كلما سنحت لى الفرصة وأنا على المسرح أختلس النظر الى الامير فراه فى جلسته الرزينة يصفى الى التمثيل بكلياته ولا يلبث أن يغلبه التأثر فتساقط دموعه فيمسحها بتؤدة ووقار . . .

خرجت من المسرح بعد الفصل الاول فقلت لزميلي الممثل الكبير يوسف وهبى « أقسم لو أنني قابلت الامير فى الطريق دون حاشية ولا اتباع ودون أن أعرف من هو لما شككت لحظة أنه أمير ابن أمير » . .

وفى اليوم التالي كنت أسعد الناس اذ استصحبني الممثل الكبير يوسف وهبى فى الساعة العاشرة للتشرف بمقابلة الامير عبد الله فى مكتبه فى دار الحكومة . دخلنا فقابلنا الامير فى المشى ثم تقدمنا الى مكتبه فتبعناه وقدمنى لزميلي الكبير يوسف وهبى الى سمو الامير ذاكرنا له الجملة التى قلناها عن سموه أمس فسر الامير وابتم شاكرنا

وأخبره بأنى من الشبان المتعلمين الذين قضوا مدة طويلة فى المانيا فتناقش



التالى ولكن لم يسلم من حيلة يحتال بها
على أبو حجاج ويرغمه بواسطتها على
يأمر له بـ (غدوة) على حسابه تعوض
عليه عزومة سمو الأمير !!
أوامر

ضربت الآنسة زوزو خالد الرقم
القياسي للمثلثات .. فى العمل الدائم
وباستمرار وقد كان آخر عملها فى فيلم
(القندورة) الذى تشتغل به السيدة
منيرة المهديّة مع شركة بروسيري وقد
عملت فى هذا الفيلم بناء على رغبة السيّد
أبولوني أحد أعضاء الشركة المذكورة
وصديق الآنسة روجية ..

وأثناء اشتغالها فى هذا الفيلم رأى
نجيب الريحاني كشكش بك ان اشتراك
روحية فى فيلمه هو الآخر وسيلة من
وسائل الاصلاح العام فكان العرض
وكان الاتفاق ..

ولكن السيّد أبولوني علم بهذا
السّر فذهب الى روجيه وطلب منها
أن تلغى الاتفاق فى الحال والا فانه
سيلغى اتفاقها معه لما كان منها الا أن
ضربت صفحا عن الاتفاق مع الريحاني
وفى آخر لحظة تم الاتفاق مع
ساكنة جاردن سيقى السيدة عزيزة أميرة
على حساب الغير

فصل يجب أن يسجل .. بطله أمين
صدقي مؤلف الاسكنشات المعروف
والبطلة المنكوبة فى هذا الخبر هي
الراقصة جمالات !

واخبارنا المسرحية ؟ ! ..

كان من الواجب ان تحتل الاخبار المسرحية بكل معنى الكلمة جانبا
كبيرا وهاما من اذلك الباب .. لأن المسرح قبل أن تكون أخباره تسلية
ولها فيها فائدة وعظمة .. ولكننا نلت الآن بمنة ويسرة ثم بحث عن
أخبارنا المسرحية فلا نجد لها أثرا .. . ولا نجد حتى تراثا مسرحيا
يمكننا أن نتعزى بذكرياته وآثاره .. . ولا يبقى بعد كل ذلك الا أخبار
متناثرة تجمع من هنا وهناك ولا تمت الى الفن العزيز المطلوب بصلة ما !
ونجد أنفسنا بعد ذلك كله .. . وبحكم الحال .. مصطربين الى تبعها والى
موالاة القراء بها .. !

ان المقروض فى هذا الباب (أنوار المدينة) أن يكون الباب المسرحى
فى هذه المجلة .. ولكن قاره سيشعر لأول وهلة أن العنصر المسرحى
الحقيقى ينقصه .. . لا لأن لا نود أن نغنى بالمسرح .. بل لأن لا
مسرح لدينا الآن .. . ومن الواجب أن نصارح الكل بأن مسرحنا
أصبح فى حكم العدم ..

ان الصحافة التى أرجف عنها المرجفون أنها كانت معولا فى هدم
المسرح .. هي التى لا تزال تنادى بوجوب انقاذ المسرح والعمل على
أحيائه كما كانت تؤدى تلك الرسالة من قبل .. . ولا يتبقى بعد ذلك
الا أن نشير الى اخواننا الممثلين والفنانين .. طالبين منهم النهوض
والعمل على رفع مستواهم والاخذ بيد المسرح الذى لم يفهموه حقيقة
فهمه فهدموه !

فصل ١

ولاحظ الممثل الكبير يوسف وهبى
أن فؤاد فهم وناريخه المعروف فى عالم
لا يجعله يأمن على دعونه لمراقبتهم فى هذه
الدعوة العظيمة .. فاتفق مع الممثلين على
أن يجتمع بهم فى مكان مجهول بنى اسمه
فى طى الكتان دون أن يدري فهم
وذهبوا الى الوليمة خلسة دون أن يرام
ولم يعلم (فؤاد) بهذا السر الا فى اليوم

من ممثلي فرقة رمسيس الممثل فؤاد
فهم الذى يمتاز عن سائر زملائه الممثلين
طولا وعرضا وفى كل شيء ..

فعندما كانت فرقة رمسيس فى شرق
الأردن وصلت اليها دعوة رقيقة من
صاحب السمو الأمير عبد الله لى تناول
أعضاء الفرقة الغذاء على مائدة سموه ..

(مصطبة الفنانين) ١. فمن المعلوم أن
حضرات الممثلين والممثلات أبحوا
الآن بعد عودة فرقة رمسيس والبارودى
أكثر من عدد النمل على قهاوى وبارات
شارع عماد الدين .. حتى اذا ما أتى
الليل .. سار الجميع على التعاقب إلى
كازينو الكوبرى الانجليزى حيث كازينو
بديعه .. ويملا الفنانون المحترمون بناوبر
الصالة وألواجها ..

ولا يقنع واحد منهم بكرسى فى الصالة
ومسكينة بديعه حتلاقيها منين والـ
منين ١ ..
فيلم الريحاني

ابتدا الممثل المعروف نجيب الريحاني
فى تمثيل قبله الجديد ..
وأمامه بطله الفلم السيدة عزيزة أمير
وقد أخذت أول مناظر الفلم فى (تراس)
فندق الكونتنتال ... فنصبت المرايا
العاكسة وأقيم الميكروفون الناقل والى
جواره آلة الصوت المسجلة .. وقد ظل
العمل فى التراس أربعة أيام متتالية ..
وكان جمهور كبير من المارة يمدان
الاورايلتف حول (الاستديو) الذى
أقيم فى الفندق ١. ومن العجيب أن
البوليس لم يداول التدخل لمنع نظاهر
الناس الذى يعيق إلى حد كبير أخذ الفلم
بصورة صحيحة ناجحة ... مع أن
اللواء رسل باشا أصدر فى العام الماضى
أوامر شديدة بمساعدة الممثلين الانجليز
الذين كانوا قد حضروا لأخذ فيلم
(الجمال القادمة) والذى أهينت فيه
الكرامة المصرية وسخر فيه الممثلون من
عادتنا وحياتنا الشرقية ١.
الى باريس

وأخيرا وبعد أن شفيت من المرض
قررت السيدة أنصاف رشدى السفر الى

عن المصالة عن زوجته ..
حبيلة

والحبيلة الأخيرة التى اتبعتها السيدة
أمينة محمد مثلة الدور الأول بفيلم الدكتور
فرحات والثانى بفيلم شبح الماضى ...
وغير ذلك من الافلام ..
الحبيلة الأخيرة التى التبتت اليها
لتنحصل على بعض النقود .. فى الازمة
التي تقع فيها ممثلة السينما الناشئة دائما ..
انها استخرجت (شهادة فقر) ليتمكن
بها من رفع قضية شرعية ضد زوجها
السابق - ولست أدري فى الحقيقة من
هو هذا الزوج - تطالبه فيها بنفقة ..
وخلافه ..

وتؤكد أمينة لكل من تقابله أنها
سوف تعرف كيف تفوق السيدة فاطمة
سري فى المحاكم وأمور الزواج
والطلاق والنفقات ١١.
مصطبة :

أصبح كازينو بديعه مصابى الان



الراقصة دوسي (راقصة الكاروكا)
بكازينو بديعه

اذ جلست جمالات على أحد موائد
كازينو بديعه تشرب (الخشاو)
وما كادت تبدأ فى التهامه حتى - دق
الجرس الذى ينذر الارتيست
والارتيستات بدخول المسرح لتمثيل
اسكتش (نجوم الضهر) فتركت جمالات
الخشاف على أن تعود اليه بعد الانتهاء
من الاسكتش ولكن عينا أمين لم تغفل
عن الخشاف وسرطان مالتهمه نيابة عن
جمالات ..

وخرجت جمالات تبحث عن الخشاف
فلم تجده واتهمت الجرسون المسكين
ولكنها اكتشفت المأساة فى اليوم
التالى ..
سلوك

على أثر عودة فرقة حسن البارودى
من السودان اخلي حسن افندي شلبي
بالزميل لطفى الحكيم وأخذ يسأله عن
سلوك الممثلة سرينا ابراهيم - فى أثناء
الرحلة وظل لطفى يلقى الجواب على
قدر السؤال لولا ان جملة واحدة فلتت
منه لم تخطر بالبال كان سيئا فى تصفية
الحساب ..

ولم تكن هذه التصفية مع لطفى الحكيم ؟
بل مع حسن البارودى نفسه لأنه كان
يقضى ليا ليه متعاطيا الكؤوس الشقراء
مع سرينا ابراهيم ..
تكذيب ؟

لم يكذب بل الممثل الكبير يوسف
وهي إلى مصر .. حتى سمع اشاعات كثيرة
مختلفة تتعلق بعلاقته الزوجية ومساكنه
المالية .. وأراد يوسف أن يقضى على
تلك الاشاعات بعمل صريح يسكت به
من يقولون عنه ١.

وشهد يوسف فى الأسبوع الماضى
فى كازينو بديعه وبصحبة السيدة حرمه
وكان ذلك كافيا لقطع دابر الاشاعات

بمهارتها في الرقص .. والفن الجميل ..
الذي ينحصر في الرقص أيضا .. قررت
أن تسافر إلى وداست .. وقد تقوت
لها تلك الفكرة أو المفامرة بعد اختلفت
أخيرا مع السيدة بدبعة مصاني ..

حجز

حبر تذكره بكل أسف - لأننا
نؤمن ونقدر قبل كل شيء النصيحة
والجهاد في العمل .. فقد قيل أن مصلحة
الجمارك أوقعت حجزا على مناظر فرقة
رمسيس .. عند دخولها القطار .. بدرحلة
الشام .. وذلك سدادا لمبلغ ١٥٠٠ جنيه
استدانها صاحب الفرقة الممثل الكبير
يوسف وهبي من المقاول المعروف عزيز
عبد الملاك .. الذي أشهر إفلاسه أخيرا
أمام المحاكم المختلطة



الراقصة يتسا

بكارينو بدبعة

الخارج .. كما تفعل أختها فاطمة رشدي
كل عام تماما .. والذي يحير أنصاف
الآن هو البلد البعيد الحظ التي ستقضي
فيه أجازتها من عناء الأعمال في شارع
الأنقى طول الشتاء وجانب من الصيف ؟
ويلتف المعجبون حول السيدة ..
ويدلي كل واحد باقتراحاته .. ولكن
أنصاف ترد في النهاية قائلة ..

— لا .. أنا مارو وحش الـباريس
الي بودايست ا

كانت الراقصة حكمت فهمي نسمع
— أيام أن كان هنا بعض الفرق المصرية
والهنغارية — أن في بودايست وغيرها
من جديدي وسط أوروبا .. متسع كبير للفن
الجميل والرقص والفناء على اختلاف
أنواعه .. ومن هنا .. ولاعتقاد حكمت

تليفون

نمبر ٣٧٤٥

كازينو الانفوشي

ادارة

احمد عامر المصري



الاستاد احمد عامر المصري

اتداه من الحبس ٢٠ يونيو ١٩٣٥ والايام التالية

* فرقة *
ة

الاستاذ فوزي منيب

اكبر فرقة هيتلية سمعة اصبية فكاهية

المكونة من أشهر الممثلين والممثلات

لاتنسوا كازينو الانفوشي — بوفيه راقى — مطعم فاخر

بالكازينو معرض ألعاب — مشروبات نقية — سمار معتدة

من أبطال (الفتح) !! وحرق أوراق
(البكتوت) داخل كؤوس (الجن)
ويستظر أن يكون عمل ناديه ونينا
في هذا الملهى الاوروبى مساء السبت
القادم وان كانت هناك أشاعة أخرى
تؤكد قرب انضمامها الى كازينو
الشاطي .

امتثال فوزي

انضمت الى صالة بيا المونولجست
امتثال كما سبق أن ذكرنا

وامتثال (مونولجست) رشيقة تمجيد
القضاء المونولوجات اجادة تامة كما تمجيد
الرقص جدا ، وهى تعمل بصالة بيا
الآن كراقصة ومونولجست وقد سمعنا
ضمن المونولوجات التى كانت تلقىها هذا
الاسبوع منولوج « ياخونا يا هو »
وهو منولوج يدج جدا الا أنه
من النغم (اليانى) وهو
مثل نغم السيكا تماما لا يصلح
للاوركستر فكان من المستحسن أن
تلقبه على التخت حتى تكون له قيمته
وروعته الفنية فلا يظهر بهذا الضعف
الذى ظهر به ...

نرجس شوقي

تحدثنا فى الاسبوع الماضى عن
المفاوضات التى تدور بين المطربة نرجس
شوقي والآنسة بيا بشأن انضمام الاولى
الى صالة الثانية ، ستبدأ اليوم نرجس
عملها بالصالة هذا الاسبوع .

موسى حلمي بالراديو

وما دمنا فى معرض الحديث عن
المونولجست والمونولوجات فيحق لنا ان
نذكر ذلك النجاح العظيم الذى يصادفه
المونولجست السوري موسى حلمي فى
اذاطانه التى نظمتها له محطة الاذاعة
الحكومية فقد أذاع هذا الاسبوع أربعة
قطع من « يا صغير » و « الببو »



با وبدية

ناديه ونينا من الصالة ذلك السر الذي
اصبح موضع بحث الجميع والذي تعقد
من أجله جلسات واجتماعات كل ليلة
في (براسيرى الاركل)
في الاكسليسيور

وبهذه المناسبة نذكر أننا قلنا
في عدد مضى عن الشقيقتين ناديا ونينا
انهما كانا ذهبتا الى كاباريه الفمينا بعد
اتهاء عملهما فى صالة بيا وأخذتا تلقيان
المواويل البلدية حتى جمعت حولهما (شلة)
كبيرة من رواد الكاباريهات الافرنجية وقلنا
ان هذه الشلة قد تحولت الى صالة بيا بعد ذلك
ولكننا علمنا أن هذه (الشلة) التى
تكونت حول الشقيقتين ناديه ونينا
ما كاد يتصل بها خبر انفصالهما عن صالة
بيا حتى أسرع جميع أفرادها الى مدير
كازينو الاكسليسيور واتفقوا معه على
أن يضم الى عمله الشقيقتين ناديه ونينا
وكان من الطبيعى أن يوافق مدير هذا
المحل على جميع طلباتهم خصوصا وانهم

وصلت الى الاسكندرية السيدة
بدية مصابني يوم الاثنين الماضى على
احدى طائرات شركة مصر للطيران
لأخذ (حمام البحر) فى ستافلي بباي
ودهبت فى مساء الليلة المذكورة الى
صالة بيا وأخذت تصعدت مع بيا حديثا
طويلا انتهى بانتهااء جلستها فى الصالة
ودهاها الى بعض الكاباريهات الافرنجية
لمشاهدة النمر الجديدة .

وفى صباح اليوم الثانى حضرت
البروفه فى صالة بيا تم ارتدت (كوسيم
البحر) وأخذت حمام هي وبيا بكازينو
الشاطي

ابطاليا والحبشة ١

وما دخل ايطاليا والحبشة فى أخبار
الاسكندرية ١٢

فى الواقع انها مسألة غريبة لأن باب
الاسكندرية فى الليل لم يتعرض فى
يوم ما الى الكتابة أو الاشارة الى
السياسة أو أخبار الدول الخارجية

ذكرنا فى العدد الماضى من الجامعة
أن الراقصة زينب السودانية انفصلت
عن صالة بيا وقلنا أنها اكتفت بأن
استأجرت (كابن) بحساب صالة بيا
اطلقت عليه اسم «مسرح زينب السودانية»
ونريد اليوم اننا عادت الى العمل ثانية
ولكنها ما كادت تلج باب الصالة حتى
خرجت من الباب الثانى الشقيقتين ناديه
ونينا ، والذي يعرف ان ناديه ونينا من
اصل ايطالى وان زينب السودانية من
اصل حبشى وان اسمها الحقيقى هو زينب
الحبشية يعرف السر الحقيقى فى خروج



جوليليا الحسناء

و « ياما في ناس » و « القمار » نجحت جميعها وكان يساعده على البيانو الهاوى المعروف حسن درويش وعلى الكمان اسماعيل العقاد ..

ركس انجرام

كان ضمن رواد صالة بيا مساء الثلاثاء الماضى الممثل السينمى المعروف (ركس انجرام) الذى حضر الى الاسكندرية هذا الاسبوع وقد ذهب الآنسة بيا الى المائدة التى يجلس اليها النجم المشهور وأخذت تحييه لتفضله بزيارتها وقام أحد مرافقى ركس يترجم لها أعجابه الشديد بصالتها وبروجرامها ولما عرف النجم السينمى أن بيا مسلمة بعكس غيرها من صاحبات الصالات ، ولما كان ركس يعتقد الدين الاسلامى عاد لها تحيتها ثانيا وأخذ يصفق لها كثيرا ..

جوليليا الحسناء

لعل قراء هذا الباب — باب الاسكندرية في الليل — يذكرون تلك الراقصة الجميلة جوليليا التى كانت تعمل في العام الماضى (بكابارية الفاليريون) أيام ان كان اسم « تاباران » وقد كانت تجيد الرقص (الاكروبايكي) الرشيقي كما كانت هى أوفر فتيات الكابارية جمالا وفتنه وقد قامت جوليليا بعد ذلك الى مواصلة رحلتها مع « تروب بريمانس » الجميلة فسافرت الى بيروت ثم الى الهند وكان لسفرها أثره في عدم اقبال الشباب المصرى الذي كان يتوافد بكثرة على الفاليريون كل ليلة .

وأخيرا طادت (جوليليا الحسناء) الى الاسكندرية ضمن فرقة (بريمانس) التى ستمثل في كازينو سان استفانو هذا الاسبوع ، وما كادت توزع

اعلانات الكازينو التى تدل على قرب حضور فرقة بريمانس حتى سر كثير من رواد على الكازينو لتلك المفاجأة المدهشة .

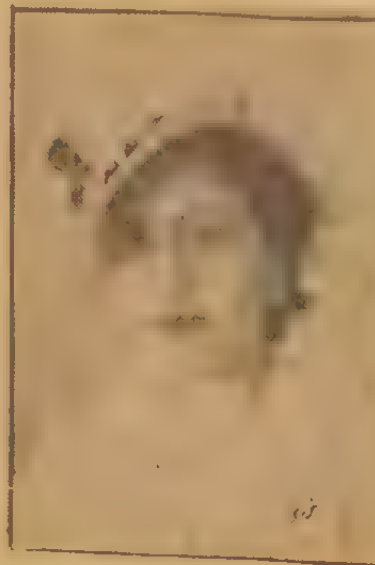
كاريوكا

حضرت الى الاسكندرية مساء الثلاثاء الماضى الراقصة تحية كاريوكا وظهرت في صالة بيا ليلتذ وقد أرادت أن تظهر لزميلاتها اراقصات الصالة أنها أصبحت (حاجة مهمة) فكانت تنظر الى جميع رواد الصالة نظرات عجيبة وكلما وجدت شابا تظهر عليه علامات (الوجهة) تذهب اليه وتحبيه دون سابق معرفة مدعية الى زميلاتها أنه (معرفة من مصر) ..

يوسف بسيوني

سبق ان تحدثنا عن يوسف افندي بسيوني المطرب السكندري المعروف وفادينا بضرورة تنظيم اذاعات له من استديو الاسكندرية سيما ان له هواة ومعجبين يقدرونه ويقدرون فنه .

ولقد علمنا عدم الاتفاق معه الى عدم استخدام استديو الاسكندرية طيلة الشتاء الماضى ، ولكن الآن وقد



الآنسة بيا

أصبحتنا في الصيف واصبح من المهم استعمال الاستديو الصيفي فأتينا نلفت نظر الفنان مدحت حاصم المدير الفني الشرقي لراديو الحكومة الى ضرورة تنظيم اذاعات المطرب الاسكندرية من استديو الاسكندرية ...

نجيب الريحاني

وقال أيضا انه استأجر مسرح لونا بارك بالابراهيمية لحسابه بالاشتراك مع نجيب الريحاني الذى يستحضر بفرقته هذا الاسبوع ليعمل بالمرح المذكور ابتداء من ١٥ يوليو .

وقد سبق للريحاني ان عمل بمرح لونا بارك في الصيف الماضى فنجح نجاحا كبيرا ..

معرض الفوازي

أخرجت فرقة بيا في الاسبوع الماضى اسكتش اسمه (معرض الفوازي) من تأليف (امين افندى صدقي) وتلحين الموسيقىار المعروف عزت الجاهلي وقد نجح هذا الاسكتش نجاحا عظيما من جهة تلحينه اذ جمع فيه عزت جميع الانغام الشرقية فمن سورية الى اسبانية الى تونسية فتركية فوفقي في تلحينه تماما خصوصا القطعة التركية التى قامت بها بيا فكانت كلها حياة وروح .

اول عرض ا

عادت الراقصة سميرة محمد الى افتتاح صالتها ثانيا بكامب شزار ، وكما تمتمخرو دور السينما الكبيرة وتكتب عن أفلامها انها أول عرض، او تعرض لأول مرة بالاسكندرية فيحق لسميرة أن تعلن هي الاخرى ان أرست صالتها اول عرض اذ ان صالتها قد جمعت وجوها جديدة لم يألفها رواد الصالات قبل الان . والاقبال عليها لا بأس به ..

(سوسو)

الو! الو! هنا محطة رايدر...

صالح عبد الحى ..

سمعتك في الاسبوع الماضي.. ولعلك توافقني انك كنت أبدع بكثير من الاسبوع الذى سبقه .. فقد كنت جيلاً جدياً فى دور (كنت فى الحب فى) من تلحين (سعيده) !!.. وأنى اشجعك على عدم اهمال الأدوار القديمة .. وقد ابتدأ السباطي بتقاسيم من مقام (حجاز) كانت موفقة ..

أما فى الوصلة الثانية فقد استعنا بمنولوج (سلامتك يا قلبى) وهو من تلحين الموسيقىار (زكريا احمد) .. من مقام (راست) وقد نجح زكريا فى تلحينه الى حد كبير فاختار لمدخل المنولوج حتى قرب منتصفه وزن الماعيات وهو أنسب الارزات الموسيقية للوزن الشعري للمنولوج.. وهذا من تأليف شاعر العاطفة الكبير حسن صبحي ..

ومن سوء الحظ أن المحطة لم تنهم بالتقاط صوت صالح هذا الاسبوع رغم اداعه الكبير .. ولا أدري ما علة ذلك ؟ ..

الاسطوانات الهندية . ١

كانت محطة الاذاعة قد اداعت علنا اسطوانات هندية .. وقدمها الاستاذ مصطفى رضا الى السامعين بكلمة رشيقة ولكن الذين فاتتهم فرصة سماع الاسطوانات فى أول مرة لم يحظوا الى الآن بسماعها .. ولا غرو أن الموسيقى الهندية رغم سذاجتها .. تعتبر مورداً خصباً لمن يأمل ويحتملها .. ولا يمكن

مجلة معهد الموسيقى الملكى ..

تنقل ما تكتبه « الجامعة » من نقد ؟ ..



أصدر معهد الموسيقى الملكى مجلة (الموسيقى) التى برأس تحريرها الدكتور محمد الحفى .. والمقصود من المجلة هو العمل على انتشارها فى السوق بين أيدى الجمهور حتى يتم الغرض المنشود من الثقافة الموسيقية .. لا بين أركان المعهد لا غير .. لأن المعهد ومن فيه (مش ناقصين) موسيقى .. وعلى ذلك فإن المجلة لن تنجح إذا ظلت على هذا الجفاف .. وابعده عما يرغب الجمهور .. ذلك الى أنها يجب أن تستعين بتفهم من درسوا الصحافة وخبروها حتى يجمع شمل الفنانين .. وتكون لها هيئة تحريرية تنفق فيها .. لأنه يخجلنى أن أقول بكل تواضع « أن مجلة المعهد الملكى للموسيقى الشرقية » .. بحاله .. نقلت من « الجامعة » وهى ليست مجلة موسيقية بالنص انتقادنا لصالح عبد الحى .. فالجامعة تظهر فى المحطات وم الاثنين عصرأ .. ومجلة المعهد ظهرت وقتها يوم الجمعة أى بعدها بخمسة أيام .. وإذا بها تحوى نفس الانتقاد الذى كنا أول من وجهناه لصالح من حيث أنه لم يحسن الاختيار فى أنشودة (آن وقت الرحيل) فى عيد المحطة .. ومن حيث أنه من حزب المطربين المحافظين وأنه كان لا يعبأ بالفالس .. الخ .. مع اختلاف بسيط فى الالفاظ

ونحن نهمس فى اذن الاديب (م . ف) الذى يكتب باب النقد فى مجلة المعهد ان ذلك (مش أصول) ..

ولعل حضرة الدكتور الحفى .. رئيس التحرير لم يتفه الى هذا .. وعلى أى حال فنحن نتمنى لها الراج وتنتصح لها بالابتعاد عن انتقاد محطة الاداعة لان فى ذلك رياء مضحك .. فالاستاذ مصطفى بك رضا بطلع ولاشك على كل كبيرة وصغيرة فى المجلة وهو المستشار الفنى للمحطة ومن هنا لم نر فى الاعداد الثلاثة التى صدرت نقداً واحداً موجهاً الى الاستاذ .. بل كل النقد على رأس مدحت .. ونحن نسو بيئة المعهد المحترمة عن أن تمدح نفسها بنفسها .. وأغلب ظنى أن مصطفى بك فى غى عن مثل هذا والظاهر أن طيبة قلبه نجر عليه كثيراً من اللوم من حيث لا يدري ..

أن أترك هذه الفرصة تمر دون أن أحمس في أذن عبد الوهاب بأن أحدى هذه الاسطوانات الهندية .. كانت لها عليه فصل لا ينكر في إحدى مقطوعاته المعروفة ولا داعي لذكرها .. فلا مانع من أن تعيد المحطة إذاعتها فقيها زهرة موسيقية وقد أسمعنا أخيراً بعض اسطوانات تركية كانت لابأس بها ..

عهد العقاد :

كانت أول مرة أسمع فيها وأنت تعزف (صولو) بإحدى .. ومع ذلك فقد كنت موفقاً لدرجة تستحق التهئة .. فسمعتك سماعي (حجازي) .. وهو أول مقطوعاتك التي ابتدأت بها تأليفك الموسيقى وهو «أصول ١٠ على ٨» .. أما البدنية «الحانة» الرامة فقد كانت من وزن «السنكين» أي ٦ على ٤ .. ولما انتهت من السماعي تلوته بتقاسيم كنت تنتقل فيها من وزن الى وزن في سلامة ذوق وحسن ترتيب .. فقد ابتدأت على ما أذكر بتقاسيم حادة .. وبعد ذلك الى أخرى من «أصول الدراج» .. أي وزن ٣ على ٤ .. ثم «أصول «عشاق» وهو وزن أقرب الى الاوزان الافرنجية وهو ٩ على ٨ .. ثم الى الباب أي ٨ على ٨ وبعد ذلك انتقلت في رقة الى ال (جورجينا) أي ١٦ على ٨ .. فأبدعت هنا الى حد كبير ولو أنها اعتراك بعض الملل .. وعدت ثانية الى (السرند) الاعرج وهو فالس أصول ٣ على ٨ .. ثم انتهت بنهاية سريعة .. وكانت إذاعتك في مجملها مبتكرة وجديدة في نوعها .. وأكرر لك تهنئتي مرضى عهد صادق

غنى في الاسبوع الماضي .. فسكان صوته حنوذاً يزخر بالعاطفة وذلك رغم أنه كان مريضاً ومغبواً الى حد كبير أن المجهود الذي بذله .. يستحق من أجله الشكر .. ونحن نتمنى له الشفاء ..

التلحين «المشؤوم» ١٠٠

كثبت مجلة المحطة أن الآنسة أم كلثوم ستقضى يوم ١٠ يونيو متولج (يا نسيم الفجر) .. من تلحين الآنسة .. وإذا بها تصاب بمرض يقعدها عن الفناء .. ويذكر القراء أنها كلما عزمت على إسماع الجمهور شيئاً من الحانها مرضت المسكينة فيخيل الى أن هذا التلحين المشؤوم قد لا يوفق فيه فأنصحها بالتخلي عنه وأمرها الله ..

ولا يفوتني أن أقول أن الآنسة أم كلثوم لا تزال متعبة من جراء المرض الذي نزل بها .. وقد حرمتها من الإذاعة شهراً كاملاً .. وكنا نحسب أن نجنيح الى سياسة (التقل) .. ولكن ذلك غير الواقع .. وأنى أنمي لها الشفاء

زكريا أحمد

لقد عاد الموسيقار زكريا أحمد الى محطة الإذاعة بعد أن غاب عنها طويلاً بسبب من الأسباب لا داعي للتحديث عنه .. ونحن نشكر محطة الإذاعة على هذا لأنه لا يخفى على أحد أن السامع يتلذذ كثيراً إذا سمع اللحن من نفس خالقه وزكريا ليست عنده عذوبة الصوت بالمعنى الذي يفهمه البعض .. ولكن يمكن أن يكون صوته ممتلئاً قوة ورجولة .. فلا يمكن لأحد مثلاً أن يدعى أن المرحوم الشيخ سيد درويش كان جميل الصوت .. أو محمد عثمان مثلاً .. إنما كل مافي الأمر أن كليهما كان موسيقياً بارعاً قبل أن يكون مطرباً وهذه هي الحال مع زكريا .. اللهم الا إذا كان زكريا يمتاز عنهما ببعض نبذات فيها الشيء الكثير من العذوبة والجمال

وقد ابتدأ حفلته السابقة بتقسيم على العود والتقسيم قد يمر على الإسماع فلا تكثر له .. أما تقسيم زكريا فشء آخر .. لأنه يقسم عواطفه على الاوتار

فلا تسمع لها شيئاً بل حنيناً .. وتشعر أن روحه موزعة بين أرواح السامعين ومشاعرم ..

وانتقل بعد ذلك الى ليا ليه فكانت رائعة .. أما موال (حلالك المجر) فلقد أجاد فيه بالرغم من جمود قافيته .. وهي الدال المشددة .. التي لا تنفع بالمره في التأليف الفنائي المرن ولا أدرى سر اختيار زكريا لهذا الموال ١١

واختتم زكريا القسم الاول من إذاعته بدور (الفؤاد ليلة نهاره) من تأليف صديقه فقيده الفضل والأدب الحاج أحمد المرشدي .. وقد تناقل زكريا عن ذكر اسمه لسبب لا نعرفه ١٢ .. مع أنه ذكر اسم مؤلف دور (انت فام) أربع مرات بدون مناسبة ١٣ وفي دور انت فام اعترافه بعض الفتور .. وقد يرجع ذلك الى أن هذا الدور رغماً عما فيه من جمال الخيال .. كانت تنقصه متانة الزجل الفنائي اللفظية .. كأن أوزانه لم تكن محكمة الى حد كبير ١٤ .. الا أن زكريا أفاض عليه أخيراً من عبقرية فنهض به نهضة جعلت الحفلة ممتعة رائعة في ختامها كما كانت في افتتاحها ..

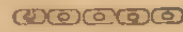
المدير الجديد

ذكرت الجرائد أن الذي حل محل أحمد سالم هو عزيز رفعت وهذا المدير الجديد ليس جديداً على المحطة بل هو من أيام سالم .. ويمكنني أن أقول أنه أصحح رجال المحطة وأنسبهم لهذا العمل .. فهذا رجل مثقف لدرجة كبيرة .. ولا غرو إذا قلت أنه كان أحسن بكثير من غيره

ونحن نتمنى له التوفيق في هذا المنصب الذي يصعب فيه الإرضاء عهد كامل حسن

شخصية الاسبوع الموسيقية ..

محمد صادق .. المطرب الوحيد .. الذي يحمل شهادة الكفاءة! ..



وقالت محمد وكان منهاكا ... متعبا
من جراء مرض أصابه أخيرا .. وصار
يتوكل على الله .. حتى وصلنا الى مئة
منزل .. فانتقمنا مكانا نائيا .. وجلسنا
بين دخان السجائر الكثيف .. يتقل بنا
الحديث من واد الى واد ..
ومحمد شاب لم يتجاوز الثالثة والعشرين
من عمره .. حلو الكلام .. صريح الى
أكبر حد .. له روح فتانة شهد له بها
المرحوم احمد شوقي بك ..

ولم يتبدى محمد حياته كمطرب بل
ابتدأها كآتي طالب نجيب .. يعود من
المدرسة فيستدكر دروسه في جد ونشاط
ولبت على هذه الحال حتى نال شهادة
الكفاءة .. من مدرسة الألهامية الثانوية
في سنة ١٩٢٦ .. واذ ذاك تعرف بالأديب
(علي النكلاوي) .. فبت فيه الروح
الموسيقية .. وصار يحدثه عن كبار
رجال الموسيقى .. ويذكر له حوادثهم
أمثال (فاجنر) و (بهوفن) و (موزار)
وتوسم في صادق روح الفنان وأعجب
بصوته وصار يعطيه بعض مقطوعات
من تلحينه ..

وتذوق محمد الموسيقى فوجدها أجمل
طعما من العلم وأحلى مذاقا من الحساب
والجبر والجغرافيا .. فاقتنع بشهادة
الكفاءة .. وانتبه الى الموسيقى .. ووجد
من والده الأستاذ (احمد صادق) —
العضو في لجنة المعهد الفنية سابقا —
مساعدًا ومعاظدا .. فلم يضغط عليه

كثيرا للذهاب الى المدرسة ..
وكان صادق الى ذلك الوقت لاهتم
إلا بالفناء وحفظ ما يتيسر من اسطوانات
المرحوم الشيخ سيد درويش التي كانت
عنده .. ولكنه صار يقتصد من
مصرفه شيئا فشيئا حتى بلغ ستين قرشا
فذهب واشترى عوداً من دكان (سامي



المطرب محمد صادق

شوا) التي كانت موجودة إذ ذاك في
المنطقة الخضراء .. حيث كان يعاونه أخوه
« فاضل » وعلى هذا العود الخشبي
تلقي صادق أول دروسه في الموسيقى
على يد (عبده قطر) .. حفظ أولا
(عشاق عثمان بك) كأبي عواد مبتدئ
ثم حجاز هاديوني عثمان بك وبعض
مقطوعات أخرى تركية ..

وانضم بعد ذلك الى النادي الفني
فتلقى بعض توشيعات من (فؤاد محفوظ)
وكان هذا الأخير قد تلقاها من طارف

تركي اسمه الشيخ (حسن والي) .. وهو
موسيقى نابغ رغم فقره المدقع ..

وتقدم الى نادي الموسيقى في شبه
امتحان رسمي وكان الى ذلك الوقت
ضعيفا في الموسيقى حتى ان والده ضبط
له أوتار العود بنفسه فغنى امام اللجنة
الفنية توشيع (منيقي هاويزه اصطباري)
وقبل عضوا فنيا في النادي .. غير أنه
لم يستطع الصبر على الدراسة فخرج ..
ولم يدخل النادي بعد ذلك إلا لشرب
فتجان قهوه .. أو شاي من البوفيه ..
وسافر مع نجيب الريحاني إلى الشام
وماد وصار يغني مع بديع مصابني .. ثم
تقدم في الموسيقى واتصل ببعض
الأدباء الموسيقيين حتى دأب اسمه وميزه
بروحه المعروفة ..

وأحسن المقطوعات التي لحنها في
نظره هي (في يوم رضاك طاد هناك) ..
وهي من مقام (كرد) ..

ومحمد صادق كأي فنان له جولات
ومغامرات في ميدان الحب والهوى ..
وسأله عن أول فتاة عشقها .. فقال
أنها فتاة كانت تسكن في حي الخليفة ..
وكان عمره إذ ذاك ستة عشرة عاما ..
وتاه المسكين في حبها وسهر الليالي ..
غير أنها تركته لا شيء إلا لأنه لم يكن
يقن أساليب الحب كما يقننها الآن ..
ولم يقع محمد بعد ذلك في شرك
الحب .. ولا زال قلبه خاليا يبحث عن
ساكنة بنت حلال ..

م . ك . ح

اقرأ الصباح

كل يوم خميس من كل اسبوع

السيدة بديعة مصابني

تعجب بالممثل السينمائي روبرت مونتيجميري
وتفضل ان تكون (ممرضة) ..

من حديث مع مندوب (الجامعة)

وبينا كانت راقصات فرقة السيدة
بديعة مصابني يقمن بعمل (بروفات)
رقصات البرنامج الجديد في الصالة
الشتوية بشارع عماد الدين ...

انضمت بالسيدة بديعة جانباً من
الصالة وانحزت تلك الفرصة لا تحدث
معها حديثاً فنيّاً شاملاً انقله لقراء
(الجامعة) ..

سألته . هل تغير ذوق الجمهور
المصري في عام ٩٣٥ عنه في عام ١٩٢٠
وما أوجه هذا التغير ؟؟

قالت . طبعاً تغير . بل تغيرت اطوار
العالم نفسه في هذه المدة تمشياً مع سنة
التطور التي يسير عليها كل شيء في الحياة
وان ما اكتفى به جمهور عام ٩٢٠ لا يكفي
بحال من الأحوال الجمهور في وقتنا هذا
فهو يطلب المزيد في كل شيء زد على
ذلك ان اتصاله بالمدنية الغربية اثر فيه
اثراً كبيراً خصوصاً بعد انتشار السينما
الناطقة ..

ومع اعتقادي الجازم بآثر السينما
حاولت ان استمع منها تصريحاً بهذا العدد
منها فسألته عن رأيها في السينما الناطقة
ومبلغ تأثيرها على المسرح ومن هو أحب
الممثلين السينمائيين اليها ؟

فضحكت السيدة وقالت . ان السينما
الناطقة ولا شك عظيمة جداً واثراً
على المسرح مزدوج فينا هي قد ساعدت
على تقدم الفن المسرحي عندنا مما تقدمه
من مسرحيات طالية واستعراضات راقية

عملت على تقديم نواح كانت فقيرة من
الوجهة الفنية واذننا نرى اثرها عظيماً
في كساد المسرح وموته فقد فضل
الجمهور السينما لرخصها أولاً ولرؤية
(بروجرام) متغير طويل ثانياً زد على
ذلك اننا نرى بها وجوها جديدة لنجوم
طالية لها شهرتها في عالم الفن . أما
أحب الممثلين السينمائيين الي فهو بلا شك
روبرت مونتيجميري لأنه في نظري يمثل
الرجل الكامل ذا الشخصية القوية ..
وهنا تذكرت أزمة المسرح الحالية
وكثرة الممثلين العاطلين الجالسين في
المقاهي في انتظار اعادة المسرح التي تقدمها
وزارة المعارف فبدأ لي أن أعرف رأيها
في ذلك ..

فاجابت (ان أزمة المسرح مرجعها
مديرو الفرق فينا نراهم يماطلون في دفع
أجور ممثلهم مما يضطر هؤلاء الى
الاتقال من فرقة الى أخرى وعدم
الاستقرار في مسرح واحد اذ بهم
يستبدون بالعمل ويقرون مواهب
النايقين بانفرادهم بالأدوار الأولى سواء
وافقت شخصيتهم أم لم توافق وفي كلا
الحالين لا هم لهم الا الظهور .. وهنا
تجد الممثل يبحث عن مكان تظهر فيه
عبقريته واطماعه فيجمع بعض اخوانه
ويكون فرقة لا رأس مال لها ومن المؤكد
أن نصيبها يكون القليل .. أما فيما
يختص بالاطانة المسرحية فاني أرى
وجوب دفعها للمصريين فهم أحق من
الأجانب باعتبارهم أبناء البلاد فهو ضمهم
بمسرحنا المحلي يمثل ناحية من النهضة

الحالية ولا يخفى أن مصر مزار لكثير
من السائحين الذين يجدون بها مسرحاً
فلوان الحكومة عملت على اطانة الممثلين
لكانت لها فرقا راقية ومسرحاً محترماً
يراه القراء فينقلون عنا مانحن جد يرون
به وكانت دلائل التأثير بادية على مجاها
كدليل واضح على ألتها

فسألته (ما هي المهنة التي كنت

تفضلينها لو لم تكوني فنانة ؟؟
قالت . كنت أفضل أن أكون
متزوجة وقابعة في داري أقوم على ادارته
وتربية أولادي — ولكنني قلت لها
ان هذا ليس جواب سؤال بالضببط
فأجابت اذن أفضل أن أكون (ممرضة)
او اوسى الجرحى وأخفف آلام المصابين
فأقوم بنصبي نحو الانسانية الشقية
وأخيراً خطر لي أن أسألها الم
تفكري في ان تقومي بدور (درايم) في وقتنا
فأجابتني باسمه . ان هذا لا يوافق
طبيعتي بالرغم اني سبق ان قت بدورين
(درايم) ونجحت فيهما نجاحاً عظيماً
اولهما دور جو كاست في رواية (اوديب
الملك) وثانيهما بنت الاعمى في رواية
(الاعمى) ..

ايبي

الى المشتركين

والشركات المبرر

- ◆ تـرجـو ادارة مجلة (الجامعة)
- ◆ من حضرات المشتركين
- ◆ والمشتريات للعدد الذين يسرى
- ◆ عليهم نظام الهدايا أن يتكرموا
- ◆ بالمرور على ادارة المجلة بشارع
- ◆ نوبار رقم ١ ومعهم ايصال
- ◆ الاشتراك لاستلام هداياهم

هديت فنى شامل مع الملحن الشاب فريد غصن

من الممكن جعل الموسيقى المصرية عالمية..
وحفظ حقوق الفنانين المصريين..

هذه القطع تيرهن على ان الملحن ما زال في حاجة الى الالام بحروف هجاء علم النفس حتى يابس الشعر كساء فنيا مناسباً — اما النوع الذى يوافق جو الصالات فهو النوع الذى يتعلق بفن الموزيكول والانواع المبتكرة التى تصور الحياة الاجتماعية بطريقة جذابة خلاصة ..

والمعروف عن الصالات انها انشئت للترويح عن النفس من المشاغل والجهود لاساحة مناحة ليندب فيها العاشق حفظه العائر ولهذا فانا اقول لكم ان الاغاني الشجية المقرحة المطربة التى تخلق جوا كله بهجة وسرور هى التى تتفق مع جو صالات الموزيكول وبهذه المناسبة ارجو الايفوتنى ان اعجب بالاغاني الدراماتيك التى تعبر عن عواطف النفس المختلفة وتحمل الحياة الاجتماعية التى تماثل الحقيقة « *Musique realiste* » ومع هذا فان هذا النوع الرافى لا يزال اقبال المؤلفين ضعيفا عليه لانهم يهابون سقوطه اذ يتطلب من القائم بالدور التعبير الايحائى (*Mimique*) الذى يتفق مع الموضوع الشرى والموسيقى ليكفل النجاح ولا يفوتنى ان اذكر ان السيدة بديعه مصابنى هى اول من اخرجت هذا النوع الفنى فى ثلاث قطع « ليه يا كاسى » « لاي السعد والاياري » و« نهجني » بيم التونسي و« بنت الشارع » للاياري ايضا وكلها من تلحينى ا

— اما انك تريد اخرجنى وتساؤلى

عن احسن منولوجست فبصفتى ملحننا اقول لك ان احسن منولوجست هو الفنان الذى يؤدي عمله احسن نأدية مع مراماته للمواقف التمثيلية يؤديها على احسن ما يكون كما يجب ان يكون قبل كل شئ ممثلا ما هرا يخرج كل

الا اذا كانت هناك تالف بين الشعر والموسيقى . اما اذا كانت احدى هاتين القوتين اقوى من الاخرى اصبحت القطعة الفنية ضعيفة فسقطت وهى ما زالت فى مهدها ..

لذلك يجب على الملحن ان يراعى المواقف التمثيلية اثناء التلحين واعطاء الشعر المعنى الموسيقى الذى يناسبه وينطبق مع معناه حتى يكون للقطعة تأثيرها فى النفس من حيث الصباغة الفنية والارتياح الى سماعها . وليس هذا فقط المطلوب منه بل عايه ايضا ان يراعى فى المطرب قوة التأدية وقوة الحنجرة وطبقاتها من حيث الارتفاع والانخفاض والاضعفت الحنجرة عن التأدية

ونحن نسمع احيانا بعض الاغاني التى تتوافق فيها القوة الموسيقية والنغمة تصادف قبولاً من سامعها مع ان القوة الشعرية فيها ضعيفة ؟ فى هذه الحالة يكون المستمع قد تأثر من روح الموسيقى واستسلم لها غير ملتفت الى المعنى التألىق فلو كان الشعر يتساوى فى القوة مع الموسيقى لتالت تلك القطعة اعجابا وافر واستحسانا اكبر

اما التلحين الذى اسمعه اليوم فهو يعجبني بالنسبة لما فيه من روح الابتكار والتنوع ولكن هناك تلحيناً متشابها على وتيرة واحدة فهذا يدخل على النفس الملل والسأم كالاغاني السقيمة التى لا تتألف فيها الموسيقى مع الشعر ومثل

قابلت الملحن فريد غصن فى كازينو بديعه وتحدثنا سوياً عن الموسيقى والتأليف والتلحين والمنولوجات الى غير ذلك من المواضيع الخاصة بالموسيقى الى ان تقدمت اليه بهذه الاسئلة ليجيب عليها

(١) ما هو سبب نجاح المنولوج ورواجه ؟

(٢) هل يعجبك التلحين الذى تسمعه

اليوم ؟

(٣) ما هو النوع الذى يوافق جو

الصالات ؟

(٤) هل فى الامكان ان تصبح

الموسيقى الشرقية عالمية وماهى الطريقة ؟

(٥) ما هى الطريقة الجديدة للاحتفاظ

بحقوق التلحين ؟

(٦) من تفضل من المنولوجست ولماذا ؟

وهنا قال فريد البس هناك اسئلة

اخرى تريد عرضها ؟ ما هذا يا صديقي

اتريد اخرجني ؟

— قلت له انت حر يا صديقي فى

الاجابة على الاسئلة التى تجدها غير محرجة

اما الاسئلة المحرجة فيمكنك اهمالها كما

تشاء ... وهذا اجاب بعد ان هرش

فى رأسه « هرشتين »

أنا أرى ان نجاح القطعة الغنائية

يرتكز على قوتين القوة الشعرية والقوة

الموسيقية وهاتان القوتان يجب ان تكونا

متكافئتين حيث يجمى فى اثرهما اثر المعنى

فى الشعر واثر الاحساس فى الموسيقى

وقد لا يكون للقطعة النجاح الصحيح

دور يهد اليه . وأن يكون أيضا ماهرا في فن التكلم بالاشارة ومنولوجست كهذا يجمع مثل هذه الصفات لابد وأنه بأسر قلب الجمهور ويصبح قويا في نظره وهكذا يصير أحسن منولوجست .

أما سؤالك عن الموسيقى الشرقية وهل يمكن ان تصبح عالمية فقبل ان أجيب على سؤالك اتساءل أولا كيف أصبحت الموسيقى الغربية عالمية ؟

لهذا يجب ان تتبع خطواتها ونسير وراءها مع احتفاظنا بصيغتنا الشرقية وتبني القوانين الفنية التي تمكننا الاتصال بالعالم وأنا أرى أن أفضل طريقة هي ترجمة القطع الموسيقية الشرقية الممتازة الي اللغات الاجنبية وتوزيعها في جميع الممالك الاوروبية على أن تكون ملحنة تلحننا خاصا مقبولا حتى يسهل تذوقها وادراكها .

ولتكوين هذا النوع العالمي يجب ان يلاحظ عند تأليف هذه القطع التطور الاجتماعي العالمي وآدابه وأذواقه مع الاحتفاظ بالروح الشرقية وقبل أن اتهم هذا السؤال اضرب لك مثلا عن الموسيقى الاسبانية التي أصبحت اليوم منتشرة في أنحاء العالم حيث تطرب أغلبية العالم سواء كانوا من الأنجليز أو الفرنسيين أو الأتراك أو أي جنسية أخرى وهذا راجع لأنها تقدم اليهم مزودة بالموالكمال الجامع مع الاحتفاظ بالصيغة الاسبانية! وإذا أردنا تحليل الموسيقى الاسبانية وجدنا فيها عناصر صوتية مشتركة ومركبة من مجموعة نسب سهلة الادراك وهذا ما يجب ان تحلي به الموسيقى الشرقية لأن الفن الحقيقي في معانيه يتطلب التأثير المباشر دون حاجة الى البحث في اصل تكوينه

يقول البعض ان للعالم الشرقي خياله وآدابه وعاداته الخاصة التي يجب الا يخرج عنها فكذلك الموسيقى الشرقية وابتكار حتى نستحسنها الممالك الاخرى فلا يقتصر سماعها على الشرقيين فقط لتغني بها ونزهو بها امام

الممالك الاخرى

— أما الطريقة الجديدة للاحتفاظ بحقوق الملحنين فان المؤلفين والملحنين يقاسون اليوم أزمة لم تخطر لهم على بال حتى أصبحت حياتهم مرة وذلك لانهم يضحون بمجهود كبير في خدمة مهنتهم الفنية ويجهدون انفسهم جهود الجبارة دون ان ينالوا المكافأة التي يستحقونها .

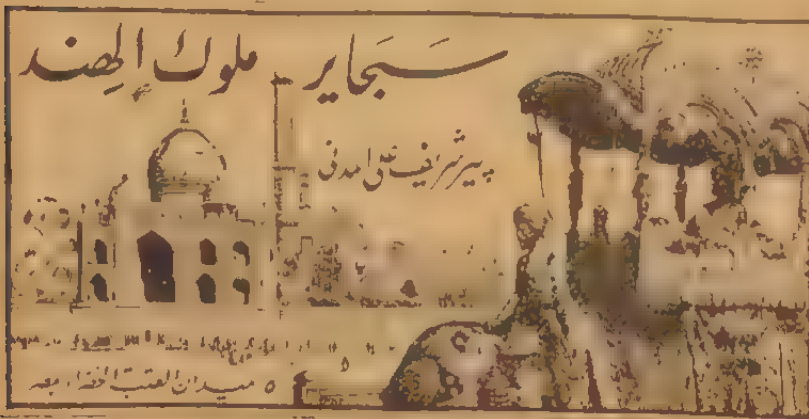
هذه يا صديقي هي حال الفنان المسكين فهو يرى البذرة ويزرع الفن وغيره بمحده . . . فاذا أردنا اغانة الفن فيجب علي الحكومة ان تعنى بشأه لان كل بلاد الاقطار العربية المشمولة باتداب الدول المختلفة تتقاضى عن الاذاعات الفنية الضريبة المقدسة لحفظ حقوق المؤلف او الملحن اذ لا يمكن هناك تمثيل او اذاعة أي قطعة غنائية موسيقية قبل دفع حقوق المؤلف أو الملحن . . .

لذلك أرى أن الوقت قد حان لمصر ان تتحرك في ايجاد هذا القانون لحفظ حقوق المؤلفين والملحنين في الشرق عموما . خصوصا وان مصر هي أم البلاد الشرقية والآن يوجد في باريس جمعية عملها

حفظ حقوق المؤلفين والملحنين ولها مندوبون في جميع الممالك للبحث والتنقيب في محلات الملاهي والمسارح عن القطع التي تذاع او تمثل سرا بدون علم الشركة لمقاضاة اصحابها ومطالبتها بدفع حقوق التمثيل والملحنين فماذا لو قام جماعة من شباب مصر الناهض وألفوا جمعية مثل جمعية باريس

وقبل أن أنهي حديثي أقول أن فرنسا اليوم تستغل الفن الشرقي ماديا وذلك بالضريبة التي تحتسها على جميع الاغاني الشرقية والفرق التمثيلية والفنائية التي تقوم بالاذاعة في البلاد والاقطار التابعة لها

ومن الغريب أنه يوجد كثير من أعضاء هذه الجمعية ينتحلون لانفسهم بعض الاغاني المصرية وينسبونها لانفسهم ويسجلونها فيها على أنهم مؤلفوها وملحنوها وفوق ذلك يتقاضون عنها حقوق التأليف والملحنين مع ان اصحابها موجودون في مصر يبحثون عن المال في كل مكان الا نقول معي أن الفنان المصري مسكين بائس ؟



يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم الانتقاص من الجودة والنكهة العالية

الاسعار	قرش
١٠٠	سيجارة ١٠
٥٠	» ٥
٧٤	» ٢٥
٢٠	» ٢٥

شـ قوة السعادة

عزى ..

كنت أتوق إلى حبك .. فلما لم
تفعل على به .. أصبحت أبحث عن
السعادة فيه .. فلم تمنحني إلا اليسير منها ..
فهل غرك ضعفى ووهنى ١٩ انى ضعيفة
لأنى أردت أن أكون كذلك .. ولكنى
نسيت أن الضعيف مهضوم الحق .. فهو
شقي تنفر منه السعادة وانى أخشى ألا
استضعف بمد ذلك .. فأنا واثق .. ويتبهي
ما نعمنا به من هنا .. لما رأيك ١٩
هل تصبح كريما ... فأظل ضعيفة .
فيسعد كلانا ١٩ أم تسيء فهم ضعيف
فتشقى نفسك من بعدى ١٩ .
انتظر كلمتك ...

رسمية ..

عزى رسمية ...

كم أود أن أحو كلمة السعادة من
قاموس الحياة ١٩ دعينا من حبنا ...
وأشقاك وأسعادك إلى آخر ما ذهبت
إليه في رسالتك ولتعد إلي موضوع
طريف : أو نظرية عجيبة أغلب ظنى
أنها لم تطرق سمعك قبل الآن .. ولن
يستسيغها عقلك لأول وهلة .. وهي أن
طلب السعادة فى ذاته والتوق إليها لن
يؤدى إلى نوالها .. بل أذهب إلى مدى
أبعد فأقول .. إن طلب السعادة قد يجر
الشقاء ١٩ فالسعادة يا صديقى ليست السرور
وأن كان هذا الأخير زهرة تبت على
غصنها غير أنه سرج الذبول ١٩ فالسعيد
يحفظ بين أحشاء صدره كنزا ثميناً لا
شعر به أحد .. أو يدري بكنهه مخلوق

سعيدة يا عزيزتى .. فليس فى مقدورى
أن أساعدك .. فأنت التى تسعين نفسك
بنفسك .. ولنفسك ١٩ وأمامك لذلك
أمران .. أولها أن تعتقدى أنك سعيدة
ونوهى نفسك بذلك .. وثانيها أن
تنسى السعادة تماماً .. ولا تفكرى فيها
وتتبع كل أمل يتولد فى نفسك نحوها
فتتولد عندك القناعة واذ ذاك تسعين
من حيث لا تدرك ..

أما أنت وهناك واستضعافك ..
بشقيك فهذا ما أخطأت فهمه كل الخطأ
أنى أريدك ضعيفة . فى الضعف فتنة
تثير نسم الحنان .. فيغذى غيب الحب
وليس تمة علاقة بين الضعف والسعادة
فألا ترين العصفور الرقيق الصغير
لا ينقطع عن الشدو والمرح على ما فيه
من وهن .. بينا الصقر الكاسر دائم
الاكتئاب كثير الحزن ١٩

دعك من هواجس الحب فما أخذها
أما السعادة فهى من عندك ... ولا
تحسين انى احبسها عنك .. فلو كانت
ركزت فى روحى لوهمتها لك

ك . ح .

فلا يغرنك منه بهاء المنظر أو قبح المظهر
لأن الأرض فى انبساطها واستواء أديمها
لا يمكنك أن تميزي فيها بين المكان
الذى يطوى الذهب .. والآخر الذى
يضم الفحم ١٩

قلت لك أن طلب السعادة يشقى
وذلك القول على غرابة يقرب من
البدعيات .. لأن أساس السعادة القناعة .
والطمع فى المزيد منها يشقى صاحبها
فاذا ما تمسك المرء بتلك الكلمة وخدعه
رونقها البراق قدر لها أن تقسه معنى
لا تضاهيه .. وليست لها به قوام ..
فها بلغه منها .. يظل يحسب أنه عنها
بعيد ١٩ مع أن التذلل اليسير يكفيه وهو
سهل هين .. بشرط أن يقنع نفسه بأنه
سعيد .. فيسعد فعلاً ١٩

وأخيراً .. فإذا أردت أن تكونى

مطلوب

مندوبون منجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصرى

لبنك ندا وحلفون وشركاهم

والخابرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسى بالقاهرة ١٨ شارع

المغربى أو لفرعيه بالاسكندرية ٤ شارع أديب

ويورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

البوهيمية

الأوبرا العالمية الرائعة المقتبسة عن الكاتب الفرنسي هنري مرجيه

بقلم عبد الحالى محمود



تطلعتنا هذه القصة على صورة خلافة من تلك الحياة الصاخبة التي يحياها الفنانون والفنانات في الحي اللاتيني، حي الفن واللوحة بصاحبة الحب والنور والحياة . . باريس

اقتبس الموسيقى الايطالى الكبير «بوتشيني» Puccini هذه القصة عن كغاب طريف يسمى «صور من الحياة البوهيمية» للكاتب الفرنسي هنري مرجيه وجعل منها أوبرا، في أربعة فصول، فجاءت تحفة رائعة يذهب أعظم النقاد الي عدما أجل وأخذ أوبرات بوتشيني ومن أجل وأخذ أوبرات العالم.

- ١ -

الليلة ليلة عيد الميلاد — باريس
تتجوز طرقاتها بالمارة وتضيق ملاهيها بالمترجمين - ولكن . . .

هنا — في استوديو صغير ليس في موقده نار ولا يكاد يوجد به نور ! اللهم الا أشعة تعصف بضوئها ربيع عاتية . . هنا — في هذا المكان الموحش البارد . يقع اثنان من الفنانين (رودلف) الشاعر و (مارسل) المصور . . أولهما مطل من النافذة في شرور ، والثاني منكب على آخر لوحة له « طريق البحر الأحمر » يعمل فيها بجد ونشاط . .

الجوع يلعب بأحشائها ، ولكنها لا يشكونه ! . ولكن البرد ! البرد

الطعام الى صوان ينال يهب فيهم « تستطيعون أن تشربوا هنا ولكنكم لن تأكلوا الا في الحي اللاتيني . !

واذا هم يقرعون الكؤوس ، يدق على الباب طارق . إنه صاحب البيت . المعجوز جاء يطلب أجرة الحجره .

يفلح الاربعة ، وقد لعبت رؤوسهم الخمر في صرف الرجن . ويرسل وكولين وشونار الخروج ولكن الشاعر رودلف يعتذر بأن أمامه مقطوعة يريد أن ينهيها ليرسلها الى صحيفة ناشئة ، وهو يعدم بأن سيوافيهم بعد قليل .

وما يكاد رودلف يكتب من مقطوعته يضع أبيات حتى يسمع طرقة خجلي على الباب ، واذا بصوت نسوي يشكو .

« لقد اطفأت الرياح شمعتي . فهل أجد لديك نارا أوقدها منها ؟

هذه هي ميمي . الخياطة الشابة التي تقطن الطابق العلوى . ولكنها ما أن تخطو عتبة الباب حتى تستولي عليها نوبة سعال أليم تعصف بها حتى يلقى عليها فيضطرب رودلف . وأخيرا أخذ يرش على وجهها قطرات الماء فلا تلبث أن تنفيق . وتفتح عينها على صوت رودلف بقرظ حسننا وتتفني بجمالها .

نهم بالا نصراف ولكنها تذكر أنها نسيت مفتاح حجرتها فتعود ، وعندئذ تنطق شمعها ثانية ، وتلقحها شمعتها هو الآخر فاذا القاعة ظلام ! واذا هما يتحسسان المفتاح !

يعثر رودلف على المفتاح فيخفيه في جيبه . وتلتقي الايدي وهي تبحث عن المفتاح فبسا لها رودلف .

— ما لديك باردة ؟ دعيني أدفئها لك بين يدي !

فلا تمنع . ويظللان هكذا في نجوي صامته حتى تنفذ اليها أشعة القمر فتساب ميمي تجاه الباب وهي تنصيح لرودف أن يلحق زملائه ويبقى معه ليلته

الملمون يجعلهما يتأقنان ! . هما يحاولان عينا أن يتفقا على تلك القشعريرة التي تنتابهما بأن يتحدثا . . يتحدثان عن الغرام ولكن ، حتى هذا الحديث الحار لا يستطيع أن يبعث الدفء الي أوصالهم فلا يري رودلف الشاعر مناصا من أن يضحي بأصول آخر قصة كتبها ، يلقي بها في الموقد كي تشتعل ناره . !

وبهناهما يتدفقان يقبل كولن . شاب أولع بالفلسفة - وهو ينتفض من شدة البرد ، يدخل عليهما متذمرا ويلقي على المنضدة بما في يده . مجموعة كتب وأسفار صرت بمندبل .

أصول القصة قد قاربت الانتهاء - النار قاربت أن تغبو - والثلاثة متها لكن الي جوار الموقد ، عندما يدخل فجأة - صبيان يحملان طعاما ، وشرابا ، ووقودا وسجائر ، يضعانها أمام أعين الثلاثة الذين يذهلون لتلك المفاجأة . !

ولا يلبث أن يقبل « شونار » الموسيقى فرحا متهللا ويطلعهم على جلية الامر . لقد عزف بعض ألحانه أمام أحد ثراء المدينة الذي أراد أن يحترم التقاليد فأجزل له العطاء ، الذي منه هذا الذي يرون ! .

اجتمع الاربعة وهم الذين منهم يتكون سكان هذه الحجره المتواضعة .

شونار لا يريد صحابه أن يأكلوا في الاستديو واليلة عيد الميلاد ! هو يحبل

يتصاعد من الفناء . وفي خبث تبدى ميلها
لأن تصحبهم . فيوافق ويخرجان ا
- ٢ -

في الحى اللاتينى ، حى اللهور والفن
حى الحب والحرية المطلقة . .
ميدان فسيح تنتثر فيه شق المحال
التجارية ، وفي أحد أركان مقهى ، حيث
يحتشد جمع من الجند ، والوصيفات ،
والاطفال ، والطلبة ، والعاملات والباعة
ينادون على بضائعهم .

وبعيدا عن كل هذا ، في عزلة ، نجد
رودلف وميمى بعدوان وبروحان سويا
كما تلمح بقية البوهيميين الاربعة متناثرين
هنا وهناك في أنحاء المقهى .

تندفع ميمى تجاه بائع قبعات حيث
لا يجد رودلف مناصا من شراء قبعة لها
ثم تعجب ، في خبث ، بقلادة يعرضها
صانع . ولكن زميلها الشاعر يتظاهر
كأنه لم يسمع عبارات إعجابها

عندئذ يخرج كولين وشونارو مارسل
من المقهى يحملون بينهم منضدة ، فتراهم
ميمى وتصير الى أن تنضم اليهم . ألم
يقدمها اليهم رودلف من قبل ؟

يقبل بائع لعب ، يحمل عرائس ولعب
ومصاييح مزركشة فيتجمهر الصبية
حولها ، ولكن أمهاتهم يصحن فيهم
فيرتد الاطفال .

تدخل المقهى غادة حسناء ، بصحبتها
رجل عجوز متأنق . هذه هى « مسيتا »
احدى الفانات . مع آخر معجب بها
« الكندورو » الهرم المتصابى الذي تعامله
معاملة لا تعاملها لـكـلبـها . ا

يعرف أبطالنا البوهيميون هذه الحسنة
كل المعرفة ، ولا سيما مارسل ، فقد كان
واحدا من أصدقائها المقربين . فلالتبت
أن نراها وهى تجلس مع صاحبها قبلتهم
وتحاول مغالبة مارسل غير أبية بصاحبها
العجوز الذى يحاول عبثا أن يحول دونها
وما تفعل .

تشكو مسيتا ضيق حذامها فيسرع
العجوز المقيم بالذهاب لشراء زوج جديد
لها ولكنه ما أن يخفى عن الانظار
حتى يتعاق مارسل و . مسيتا عناقا حارا
ويتأهب البوهيميون للرحيل فيقبل
خادم المقهى ليأخذ ثمن ما تناولوا فيخبروه
في لباقة ان الكندورو والعجوز سوف يدفع
له ولهم عندما يعود . وينصرفون
ولما كانت مسيتا دون حذاء ، فقد
حملها مارسل وكولين وسار الكل ترمقهم
أعين الجمهور .

وسرعان ما يعود الكندورو والعجوز
فلا يجد سوى كشف الحساب المثقل .
في أنتظاره ! فيتهاك على أقرب مقعد
يجلس عليه مترخيا . بيتا تنزل ستار ا
- ٣ -

الفجر يبعث بأشعته الخجل فتفصح
عن حانة ، في طريق أورليانز ، على أبواب
باريس .

مارسل ومسيتا يعيشان الآن معا في
هذه الحانة ، وهو يعيش من وراء طلاء
لوحات المحال التجارية ، وهى تعمل
كاملة للفناء .

الحانة لا تزال مضادة حتى هذه
الساعة المتأخرة ، كما لا تزال تنبعث منها
أصوات موسيقى . .

يزغ الصباح رويدا رويدا فيروح
الناس ويفدون فاهبين الى أعمالهم
وتقبل ميمى وهى تتلفت حولها ، ولا
تلبث أن تملكها نوبة سعال مؤلم ، ولكنها
بعد أن تفيق تسأل خادمة تخرج من
الحانة أن تنقل الي مارسل أنها بالباب .
يدهش مارسل اذ يراها في هذا
الوقت المبكر . يخبرها كيف أنه ومسيتا
قد اتخذاهما هذه الحانة مقرا وكيف أنها
يعملان . هى في تعليم الفناء وهو فى طلاء
اللوحات ، وفى لهجة غريبة يضيف لها
أن رودلف بالحانة . . نايم . ا

تنفجر ميمى باكية ، تصرح بأنها
لن تستطيع أن تذهب إليه . . الى
رودلف . . لأنه ، ولو أنه يحبها ، إلا
أنه بفار . . ويدعها مارسل وحيدة
وبهم بدخول الحانة عندما تملك الفناء
نوبة السعال فيعود مارسل إليها . . وفى
هذه الآونة يستيقظ رودلف . .

ينصح مارسل الفتاة أن تختبئ
خلف شجرة لتسمع ما سوف يدور بينه
وبين حبيبها رودلف . . .

وما أن يخرج رودلف من الحانة
حتى يروح صديقه ما رسل يهيب أن
يفارق ميمى وألا يفكر فيها ، وعندئذ
يسيل الشاعر رقة وجبا — إنه لم يكرها
إنه لا يزال يحبها ، يحبها حبا هو العبادة
ولكن أخشى ما يخشاه أن يقضى عليها
هذا السعال المؤلم الذى لا يفنأ بها جما . ا
يكون لهذا أثر فى الفناء الخبيثة وراه
الشجرة ، حتى لتنس أمراها بالهاو تأخذ
فى البكاء ، فيفطن لحضورها حبيبها
الذى يندفع نحوها بما نقها عناقا حارا . .
فينسحب رودلف تاركها وحيدتين

وبعد برهة يدع رودلف حبيته من
بين ذراعيه فتأخذ تذكي الألحان حلوة
خلابة ، تستعيد وإياه سعادتها ، وجبا
فى الأيام الخوالى . .

وإنها كذلك إذ تندفع مسيتا
خارجة من الحانة يتبعها ما رسل وهو
يسبها ويلعنهما بأقبح الألفاظ . . لقد
ضبطها تتودد إلى شاب بالحنة . . ا

ولكن الحبيبان الآخرين لا يأبهان
بل يتأبطا ذراعى بعضهما وبسا بان مبتعدين
يفنيان . . بيتا تنزل ستار . . .

— ٤ —
نحن فى الاستدبو مرة ثانية . . .
مارسل ورودلف يدعيان العمل -
مع أنها لا يعملان شيئا . ا فكل منهما
يحاول أن يستشف من الآخر ما يعرفه
عن صديقه . . . فان صديقتها قد
هجرتاها . . .

لقد رأى رودلف مسيحا صديقه
زميله عند إحدى الخياطات ١٠٠ كالح
مارسل ميمي صديقه رودلف جالسة
في عربة نخمة كانها دوقه عظيمة ..
ولكن كلا الرجلين يحاول أن يظهر
للآخر عدم اهتمامه بهذه الأنباء .. مع
أنها على الحقيقة بخلاف توقا إلى لقاء
صاحبتيها .. وها هو رودلف يشهد
نفس الاغنية القديمة التي كم غنتها له ..
ميمي .. وهي بين ذراعيه ١٠٠
وسرمان ما يقبل كولين وشونار
ومعها سمكة صغيرة هي غذاهم ١٠٠
يا للفقر ! هذه السمكة لاربعة
أشخاص ١٢

ومع ذلك فهم لا يريدون أن يعرفوا
بؤسهم . هم يحاولون أن يتخلوا ١٠٠ أن
غذاهم البسيط هذا هو على الحقيقة غذاء
عظيم ... ولكي يبرهنوا على أنهم ليسوا
مستائنين ترام يضحكون ويقهقهون
ويندبحون في رقص صاحب وعراك
ماجن !

ويتنام مفرقين في هذا كله، تدخل
مسيحا مذعورة تبدو على وجهها حيرة
وكآبة ، وتصرح لهم أن ميمي بالباب
لا يباب الاستديو ولكن بالباب الخارجى
هى في نوبة ألمة من السعال لا تستطيع
مها أن تصعد الدرج فيسرع رودلف
إلى أسفل يحمل صديقه ، وبمساعدة
الآخرين ، يضعها في الفراش ...

نسردها لهم مسيحا كيف أنها بعد
أن هجرت الفيكونت المعجوز ، وكيف
أنها وجدت ميمي في حالة تقرب من
الموت وهي لا تقا تلن رغبتها الشديدة
فى أن تكون بالقرب من .. رودلف ١٠٠
ينصت البوهيميون لهذا هم ذاهلون
مبتالون ، فلاتعام لديهم ولا ما يدرون
به الفتاة التي تصانى سكرات الموت
وتأفف من البرد القارس ، والتي تبسم
رغم هذا ، لأنها بجوار أصدقائها ١٠٠
ترى مسيحا أن تخرج لتر من قوطها

تمام ميمي .. تمام وعلى شفيتها
الشاحبتين ابتسامة ودعة .. فتأخذ مسيحا
تجهز لها الدواء وهي تدعو لها أن يمن
الله عليها بالشفاء ، يتنا ينضح الأربعة
ركنا بعيدا من الحجرة ...

ويكون شونار أول من يرى أن
ميمي .. قد قضت ١٠٠ وبني صديقه
مارسل ولكنها يشفقان على زميلها
رودلف فلا ينقلان اليه النبا ولكن
تخذهما نظرا انها المريية وما بدأ على وجهها
من حزن وكآبة .. فيندفع رودلف
جائيا عند قدمي صديقه .. الباردين ..
ويكى بكاء مرأ ، يتنا يقف الكل في
صمت وخشوع ١٠٠
لقد ماتت ميمي .. ضحية الفن ،
واللهو ، والبوهيمية ١٠٠

لتأني لصديقتها بفراء فيها هذا البرد
كما يصمم كولين على أن برهن معطفه
البالى يشتري للمريضة دواء .. فيخرج
الكل إلا رودلف وميمي .. الحبيين ١٠٠
تحدث ميمي إلى صديقتها في صوت
متهاك ضعيف ، تسأله أن يخبرها ما اذا
كانت لا تزال جميلة ، تأخذ تستعيد
وإياه لقاءها الأول .. عندما انطلقت
الشمعتان .. وعندما أخذنا يبحثنان في
الظلام عن المفتاح .. وعندما قال لها .
« يدك باردة .. دعيني أدفئها لك »
وهنا تتأبها قشعريرة يذعرها رودلف
ولكنها نفيق عندما يقدم الكل ...
تقدم لها مسيحا الفراء الذى اشترته
لها فتخطفه ميمي فرحة به كطفلة ،
ويتناولها مارسل زجاجة الدواء .. أما
الطبيب فسوف بآنى .. حالا ١٠٠

(شركة التمدن الصناعية)

حسن فهمى المهندس واولاده

شارع محمد على نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن نطع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطع
والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والانحد والشعب والسياسة والثغر والكشكول
والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين
والتجارية المصرية والمنار والثغر بخداد والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول
والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها
من الجرائد والمجلات الدائمة الانتشار . ولدي المسبك كيات وفيرة من جميع
أنواع الحروب العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة وبقدم جميع الطلبات
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فهمى

بقية المنشور على صفحة ١٨
ونحقيق .. وان كان قد أنجز أغلبه
وقد كان اسم سعادته آخر اسم
أضافه نسيم باشا الي قائمة الوزراء ..
ولم يعرف الناس عن تعيينه وزيرا الا
قبل صدور المرسوم الملكي بتأليف
الوزارة بساعات . . وقد قرر سعادته
عندما كوشف بالتفكير في استناد منصب
الوزارة اليه الي أنه يقبل وزارة المعارف
في الحال دون تفكير أو تردد . : وقد
كان ذلك راجعا الي أنه كان لسعادته
آراء كثيرة في ادارة تلك الوزارة
ومشروعات حمة لتحسين حال التعليم
ولكن كان يعرقلها دائما رؤسائه
السابقين .. مما جعله يوافق سريرا على
دخول الوزارة واختيار وزارة المعارف
بالذات . . .

يستيقظ دائما مبكرا وهو دقيق
جدا في مواعيده فلا يمكن أن تجده
يتناول طعام فطوره بعد الساعة والنصف
صباحا ولا يتأخر عن الحضور بسيارته
ظهرا عن الساعة الثانية تماما — الا اذا
كان هناك ما يمنع من مذهب أو أعمال
رسمية ضرورية — ولا يتأخر كثيرا
في المساء ..

ويقيم سعادته مع زوجته العاضلة
وهي من عائلة خشبة المعروفة بأسيوط
ومع نجله الصغير نبيل وكريمته الصغيرة
ماهد .

ويعني سعادته بتربية نجله وكريمته
عتابة كبيرة .. ويرغم أنه وزير المعارف
المصرية الا أنه يفضل المدارس الفرنسية
المحلية في تربية النشء .. ولذلك أدخل
ولديه في مدرسة (القلب المقدس)
(الباكركير) وأهتم اهتماما كبيرا
بتدريسيهما علي تعلم اللغات الاجنبية
والتحدث بها .

وأتاما لدور المدرسة في ذلك أهتم
سعادته أيضا باحضار مرييات أجنبيات
لنجله وكريمته لا يتحدثن معهما الا
بالفرنسية أو الانجليزية ..

(*)

ويملك سعادة وزير المعارف حوالي
الخمسائة فدان ولكنه لا يهتم بجمع المال
كثيرا .. علاوة ما يتناوله الآن من مرتب
وتملك السيدة زوجته حوالي الألف فدان
وهي كريمة الوجيه المرحوم محمود خشبة
بك شقيق أحمد خشبة باشا وزير الحقاينه
الأسبق وعضو مجلس ادارة حزب
الاحرار الدستوريين ..

ويقتني نجيب بك ثلاثة سيارات
فخمة . . . اشترى احداها يوم أن تولى
وكالة المعارف وأخرى يوم أن أصبح
مستشارا ملكيا دفع فيها ١٤٠٠٠ جنيه
دفعه واحدة .. ولكنه لم يشتر سيارة
جديدة يوم أن تولى الوارة ..

ونمت تصرفه فوق ذلك سيارتان

حكومتان في وزارة المعارف وأخرى في
وزارة الصناعة والتجارة ١١ .

والظاهر أن نجيب بك لا يميل الي
السفر في الخارج وكانت آخر رحلة له
خارج القطر في صيف ١٩٢٩ وهو يقيم مع
عائلته في الاسكندرية في الصيف بمنزل
يستأجره من الدكتور ويلز أحد
أعيان النفر ويقع تجاه محطة لوران ويرفع
نجيب بك أجرته في الصيف مبلغ ٤٠٠
جنيه . . .

نزيه جدا طاهر اليد عفيف النفس
صريح وجريء في الحق يكره الوسائط
والمظاهر ..

قبل أن يتولى الوزارة كان يلزم
زيارته حافظ رمضان بك وأحمد خشبة
باشا والدكتور طه حسين والان يمشي
معظم وقت فراغه في مكتبته أو مع
سعادة زميله عبد الوهاب باشا وزير
المالية الشاب أيضا في نادي محمد علي .

هذا هو وزير معارفنا وصناعتنا وتجارتنا
الشاب ..

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء وحلفون

وشركاهم

لمن يثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق ماليه

باعها بالتقسيط وتسدد له تمنا منذ تأسيسه إلى اليوم ١٩٠٧

هكذا هي هوليوود

اخبار وتعليقات سينمائية

هذا القريب الذي عكس عليها صفورا احتها
واندفعت نحوه تروم نطيم الكاميرا
غير أن المستر داريل كان قد فر هاربا وقد
عرف ما عزم عليه تلك القبيلة اللعينة ..
وقد تركت هذه الرحلة أثرا عميقا
في نفس داريل فأوحت اليه بأخراج
رواية (كليف في الهند) وساعده على
ذلك قراءته لحروب الاسود كلايف
الانجليزي الذي استعمر الهند . ١٠

وبعد مغادرة تنجانيقا قصد باريس
حيث شاهد موريس شفالیه وهو يعمل
على مسرح الفولي برجيير فتعاقد معه وعزم
على اخراج رواية كبيرة يستند اليه فيها
الدور الأول وخفاة تذكر القطعة
الموسيقية (الحمراء) التي كان قد اشتراها
اثناء سفره إلى تنجانيقا ثم فكر في
موضوع الرواية .. وجمع الفكرتين
وأخرج منهما رواية (فولي برجيير) ١١.

الذئب البشري

درت الروايات المفزعة أربابا طائفة
على الشركات التي تخرجها وذلك للمل
رواد السينما من القصص الغرامية التي
تكاد تكون متشابهة في مواضيعها
وتميلها وذلك مادما شركة من أكبر
شركات إنجلترا إلى اخراج رواية جديدة
ينتظر حدوث ضجة كبيرة حولها حين
عرضها وهذه الرواية هي (نصف رجل
ونصف ذئب) وهي مقتبسة من القول
الشائع بأن كل من يعضه كلب أو ذئب

عندما نال داريل أجازته السنوية
من الشركة في العام الماضي سافر كي
يبعث عن كل ما استطاع أخراجه على
الستار القضي وبينما هو في طريقه أعجب
بقطعة موسيقية يطلق عليها (القطعة
الحمراء) فلم يتوان عن شرائها في الحال
ثم ذهب قاصدا تنجانيقا وهناك أراد
أن يقوم " برحلة قصيرة يزور فيها الغابات



موريس شفالیه

التي تكتنفها فزود بنادقه بالرصاص
واصطحب معه كل ما يلزمه ولم ينس
الكاميرا او بينما كان يخوض وسط الاشجار
العالية إذ فاجأه قطع كبير من القبيلة
فاطلق بعض الرصاصات في الهواء كي
يستطيع التقاط صورته بالكاميرا غير
أن القبيلة هاجت وماجت وثار ضد

داريل زانك .. أيضا

تكلمت في عدد ماضى عن مخرج
هوليوود المشهور داريل زانك وعن
اخراجة لفيلم (جزيرة كلب البحر)
واليوم أتكم عنه لبدنه في اخراج رواية
أخرى لحساب أفلام القرن العشرين
واسمها (فولي برجيير) وهو اسم لمسرح
كبير في باريس وقد أسندت الشركة
الدور الاول للممثل الهزلي المحبوب
(موريس شفالیه) ودوره مزدوج في
تلك الرواية فهو يقوم بممثل دور البارون
ودور أحد الممثلين الفكاهيين بمسرح
الفولي برجيير . ويقال أن موريس قد
نجح نجاحا باهرا في دور البارون بالرغم
من شخصيته المرحية الماجنة . وتمثل
الدور الانساني أمام موريس النجمة
العاتية ميرل أوبيرون (وهذه أول مرة
تمثل فيها ميرل الانجليزية الجنس فلبما
أمريكا) ومعه آن ساذرن وممثلات
الراقصات الفرنسيات اللواتي احضرن
الشركة خصيصا لظهورهن في بعض مشاهد
هذا الفيلم العظيم .. ومما يجدر ذكره أن
موريس شفالیه سوف يغني في هذه
الرواية أنشودة (فالتينا) التي رفته
إلى أوج المجد في باريس

ومخرج رواية (فولي برجيير) هو مخرج
رواية (كليف في الهند) التي ستعرض
في مصر الموسم القادم والذي دفعه إلى
الاخراج قصة غريبة تدعو إلى الدهش
والاعجاب بذلك المخرج ..

من خذ

تعتبر ماي وست انها الممثلة الوحيدة التي تتمتع بإمكانها معرفة نوع جاذبية الرجال وما هي تختار لنا الستة من بين الممثلين الذي يمكن ان نعتبرهم اكبر جاذبية من غيرهم ممن يظهرون على الستار الفضى وهم الممثل الأعلى في نظرها للرجل العاطفي

والرجل العاطفي في نظرها هو الرجل الذي يقهر القلوب بسهولة.

جوان كراوفورد

تحدثت جوان كراوفورد أخيرا الى أحد الصحفيين الأمريكيين عن مبلغ ما يعتورها من ذكريات الأيام الأولى يوم لم تكن شيئا يذكر في عالم الشهرة وقبل أن تكون من الملع الكواكب واسطعها على الستار ويذكر الكاتب أن اجابة جوان على سؤاله هذا كانت من أعرب الاجوبة التي لقيها ردا على سؤاله اد أنه لما سأل معظم ممثلات هوليوود هذا



جوان كراوفورد دورت وتجمري

وفوق ذلك رحلت من جزائر كوبا الى ميامي بالطيارة ورحلت أيضا الى اسبانيا والمانيا وهنغاريا وايطاليا والبرغال وماديرا وفرنسا واستراليا وقد تعلمت في هذه الرحلات اللغات الفرنسية والالمانية والاسبانية وبعضا من اللغة الايطالية..

وبشاع في هوليوود أن تقي قدمت هذه الرحلات وشرعت بالحنين يدفعها الى السينما الناطقة لتجرب حظها فيها اونحن (اذا صحت هذه الاشاعة) نتمنى لها مثل ذلك النجاح الذي ظهرت به في تمثيلها الصامت !

قلبي ... متبعج !!

بعد نجاح ريتشارد توير في رواية « أيام الصبا » التي مثلها مع شارلس لوتون استنداليه الدور الال في الروايات الجديدة « قلبي متبعج !! » التي يخرجها بول ستين لأحدى الشركات الانجليزية الكبرى ويقوم فيها ريتشارد بدور مغني فقير يعمل في بار المسائي والى صوته الجليل يرفعه فجأة الى مصاف كبار المغنيين العالميين وساعده في التمثيل بول جراتز وكاثلين كيللي وليونورا كوريت وكارل هاورد

ميلز موند يتحدثني جورج اريس !!

استندت شركة راديو الى ميلز موند دور الكاردينال ريشيليو في النسخة الفرنسية لفيلم دوماس الكبير (الفرسان الثلاثة) كي تنافس به جورج اريس الذي استندت اليه شركة جومون نفس الدور في هذه الرواية وسوف تعرض الروايتان في مصر الموسم القادم .. وهي مغامرة جريئة بجازب بهاميلز موند ١٩٣٠.



جيمس كاجني

مفترس يتحول الى شخص جديد تجري في دماؤه دماء الكلب أو الذئب فيميل الى الشر. والأرهاب وقتل الانفس والتلذذ بأكلها !

وسوف يقوم بتمثيل دور الرجل الذئبي الممثل العبقري هنري هول الذي شاهدناه في دور ما جويتش في رواية الآمال الواسعة

بقى بلقور ... الممثلة الراحلة !!

اختفت بقى بلقور ممثلة الافلام الصامتة أثر اختراع السينما الناطقة وقد تساءل الناس عن سبب اعتزالها فدارت الاشاعات وكثر الهمس ما دماها أخيرا الي التصريح (بأنها ادركت أخيرا ان الحياة تحتاج الي مسائل كثيرة لا يمكن للمرء تأديتها اذا استمر يعمل على الستار ١١١٠٠) ونقول أيضا (بأنها في حاجة الي وقت طويل يسمح لها بالقيام برحلاتها التي نهواها) ..

وما يدل على حبها للرحلات أنها بعد زواجها من (جيمي كامبل) سافرت معه ثلاث مرات الى جزائر الهند الغربية ثم قامت برحلتين الى جزائر كوبا ثم بلاد المكسيك ثم أفريقيا الوسطى

تلك الشهرة أو ما يماثلها كراقصة ..
أصارك القول أني أشك في ذلك
لكن أقول لك من كل قلبي كم أنمي ..
أن تأتي تلك السعادة لأعود الي فطرتي
الاولي . وأرضي غريزتي الميالة بطبعها
الى الرقص

الجامعة بالاسكندرية

انخذت ادارة مجلة الجامعة مكتبها
بالاسكندرية بشارع سعيد الاول رقم ٢٧

تليفون ٤٢-٦٠

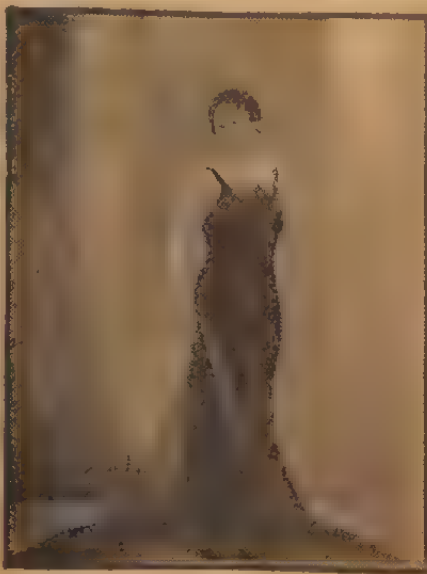
للاتفاق على جميع الاعلانات
والاشتراكات وكل ما يخص بشئون
المجلة بالاسكندرية

منزلي لاريك كم من الكؤوس تفضية
والجوائز العديدة نلتها لأجادي الرقص
في مناسبات كثيرة والآن وقد جرتني
تيار السنين واندجت فيها ونجحت فيها
أيضا وملت من الشهرة ما يحسدني عليها
الكثيرات ومع ذلك تنفاني أوقات
أحسن فيها الى ذلك الماضي المرح الجميل
الذي لا أنساه قط.. وكم كان فرحي عظيما
جدا عندما استند الى الدور الاول في
رواية « السيدة الراقصة » اذ
نعمت بأوقات كثيرة استمدت
فيها ذكريات ماضي السعيد
وكذلك لن أس مطلقا دوري أمام
كلارك جاس في رواية « عاصفة
الرقص » الذي أتاح لي فرصة سعيدة
باستعادة تلك الايام الحلوة : : وأنني
أنساها الآن هل لو نخلت عني شهرتي
السيفية هل يمكنني أن أنال نفس

السؤال نفسه كان جواب كل من جريما
جاريو وسيلفيا سيدني وكاي فرنسيس
واحدا تقريبا وهو أنهم قد نسيت ذلك
الماضي البعيد ولم يعدن يفتكرن فيه البتة
لكثرة ما هن فيه الآن من المشاغل وكثرة
العمل .

ولكن الصحفي يقول أنه قد
أعجب أشد العجب عندما وجد جوان
أمامه وارتعشت شفتاها فجأة وانحدرت
دمعتان كبيرتان علي خدها حتى أسقط في
يده وظن أنه قد آلمها بسؤاله هذا واثار
من نفساذ كريات مؤلمة نود لو ظلت نائمة
لا يعمل على تحريكها محرك ولكن سرعان
ما استعاد جأشه اذ خاطبته جوان الجميلة
بين دموعها المتساقطة على شفتيها
الرفيقتين قائلة .. « لا أخالك ياسيدي
أنت أنت الرجل الوحيد الذي قرأت
أفكاري في هذه اللحظة لانني قلنا
أكون خالية من عملي الا واستعيد ذكريات
الماضي .. قد يدعي الكثيرات من زملائي
وقد يلقين الشهرة العريضة التي أنعم بقسط
منها الآن أنهم لا يأسفن على الماضي
وما يحمل من ذكريات كلها شجن
وأحزان وتؤثر وجوع .. ولستك
يا عزيزي قد أنرت في نفسي أعرا الذكريات
والذ الاحلام عن أيام كانت رجلاي
لا تبطل فيها قط حركتها نعم كانت
رجلاي دائبة الحركة يوم كنت في فرقة
للالحان أعمل كفتاة « كورس » وكم
كنت شديدة الاعجاب ياسيدي بالراقصة
الاولي في فرقتنا لما كنت أراها عليه من
حظوة في عيون النظارة وما كانت تلقاه من
الاستحسان الشديد منهم ... أوه ياسيدي
كم حسنتها كثيرا وكم وددت لو أكون
مكانها. أن حب الرقص ياسيدي قد أشرب
في دمي فقد خلقت لا أكون راقصة
وقد سمعني الظروف مرة وتزورني في

أكبر فرقة
استعراضية مصرية
فرقة بديعة مصابني
كازينو بديعة العيني
بالكوبرى الانجليزية



السيدة بديعة مصابني

ابتداء من الاثنين أول يوليو والايام التالية

رواية تحفة
رقصه الزيبق التركية
« استعراض البلاج المودرن »
منولوج الداية الحكيمه. ديالوج آه... آه...
وفي ذات البروجرام تقدم
فرقة دانيس
أحدث الراقصات الاوروية
لاول مرة في مصر
نسرهم بعظمة منولوجاتها
ملكة الاستعراض السرمي

السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء تانيه للسيدات ويومي الجمعة والاحد للعموم الساعة ٦ ورج

لن يمكن لـانجلترا منافسة هوليوود

٩٥٥٥٥٥٥

فرضنا ان هوليوود أنتجت ٩٠٠ فيلم مثلاً في السنة وكانت الافلام الناجحة مائة وطبقنا تلك الفكرة نفسها على انجلترا في افلامها القليلة وفرضنا أنها أنتجت ستين فيلماً وكان الناجح منها عشرة فان المائة الاولى تغمر العالم ويكون تأثيرها أقوى من العشرة .

وأظن أنه ستمر سنين وسنين قبل أن تصل انجلترا الى درجة أمريكا بل انها لن تصل اذ أن صناعة السينما في الثانية سوف لا تنظر ثابتة لا تتقدم بل ستعرق بمضى الزمن أيضاً . وعلى ذلك فاني أستبعد امكان منافسة انجلترا لأمريكا في تلك الصناعة .

(عنايت)

أن ذلك لا يحدث في هوليوود مطلقاً فعندما تطرأ مثل تلك العقبة فليهم من المناظر الصناعية ما يقوم بدلا من تلك المناظر الطبيعية الخارجية المراد تصويرها وسرمان ما تجوز ولا شك أن في ذلك ما يخفف عبء الممثل ويسهل عليه التمثيل ويعفيه من صعب العمل . وما لاشك فيه أن مثل هذا العمل يستلزم تكاليف جمة . ولارب أن الشركات الأمريكية أغنى ..

وشئ آخر لا يظن اليه مخرجو انجلترا وهو اشتراك المخرج فعلياً في معاونة كاتب السيناريو وهذه الطريقة تؤدي حتماً الى نجاح الفيلم وبتبعها أكثر مخرجي هوليوود كما يتبعها أيضاً المخرج الكبير الكسندر كوردا كما فعل في (حياة هنري الثامن) و (حياة دون جوان الخاصة)

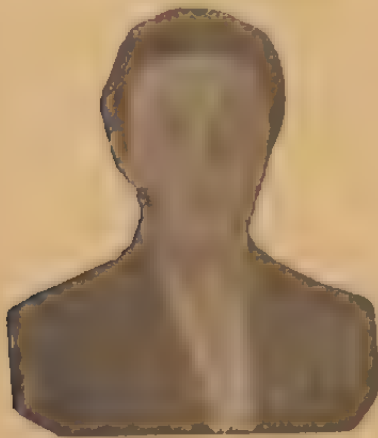
ثم أن لديهم في هوليوود مهارة غريبة على خلق شخصيات فنية قوية ولو أن ذلك طبعاً يحتاج للملكة الفنية في نفس الممثل الا أنهم قد يرون دائماً على اظهار تلك الملكة وجعل الممثل ناجحاً الى أبعد حد .

وأخيراً أن انجلترا مهما بلغت فسوف تعجز عن اللحاق بأمريكا في مضمار صناعة السينما . فان الأولى أقل تنظيماً ولذا فهي أقل اتجاهاً وما لاشك فيه أن السرى ليس لديها لا مستوى هوليوود الفني ولا المقدرة على اخراج مقطوعة الافلام التي تخرجها هوليوود . فاذا

لقد تقدمت الافلام البريطانية في السنوات الاخيرة تقدماً مذهشاً حتى ان الكثيرين تنبأوا بذلك اليوم القريب الذي تنتقل فيه مراكز صناعة السينما من هوليوود الى انجلترا . ولما كان ليزلي هوارد من الممثلين الانجليز الذين عملوا في الاستديوهات الأمريكية رأى صريحاً استطاع رآيه في امكان منافسة انجلترا لهوليوود في صناعة الافلام .

وكان رأى ليزلي في ذلك قاطعاً اذ قال انه لا يمكن لانجلترا بأى حال من الاحوال الوصول بتلك الصناعة الى الدرجة التي وصلت اليها أمريكا ولقد دلل على رآيه بعدة أسباب معقولة . قال .

ان الجو في انجلترا يعتبر رديفاً فيما يتعلق بتلك الصناعة فليس سوى بضعة أسابيع تظهر فيها الشمس والدفء . ثم ليس هنالك من مسجات الراحة شيء . فالرحلة بين لندن والسرى (مركز السينما في انجلترا) طويلة في ضباب وبود أما في هوليوود ففي مدة عشرة فائق يمكنك الخروج من الاستديو الى الهواء الطلق . هذا من ناحية الجو وأظن أنه لا يمكن لأحد أن يغير جو انجلترا أو أن يجلب اليها مناطق ذات جو مناسب . . . وقد حدث أنشاء تمثيل (الزهرة القرمزية) أن احتاجت الشركة الى تصوير بعض المناظر الخارجية وأمطرت السماء . ولم يسع المخرج كوردا الا أن أخيراً أنه في امكاننا الذهاب الى منازلنا



الدكتور هو اوينز

المنوم المضططسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الأمراض العصبية والنفسية يشفى الأمراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المضاد للموسيقى والاحياء والتجليل النفساني أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل دائريه في الساعة ٩٠ الى ٩ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساءً بشارع عماد الدين رقم ٩٠ أمام تياترو الكسار تلفون نمرة ٤٣٦٩١

أديسون

أشكر لك من كل قلبي هذا التقرير الطويل الذي أرسلته الى خاصا بتلك السرقة الادبية التي قاتت على ملاحظتها والتي أكدت لي أن صاحبها يتلصص بنقل قصتي (الثائرة) و (الحطام) بعد أن وضع لها عنوانا آخر ثم نشرها في زميلة يومية أخرى تحت عنوان (حنين الفاجرة) . التقرير الذي ايدته بتلك الفقرات التي ظهرت في قصة القصص الجديدة والتي سبق أن ظهرت في (الجامعة) وكأنه خيل اليك أنني لن أنحرك القراءة تقريرك فصرخت في وجهي قائلا: أمال محامي ايه . اولي بك أن تدافع عن حقوقك قبل أن تدافع عن حقوق سواك . وأنا أؤكد لك بدوري أن الأمر ليس في حاجة الى الدفاع عن حق وإنما هو الرغبة في نشر رسالة جديدة أنظر

بأنني أحملها . لقد طالما ناديت الصحف اليومية بأن تستعيص عن نشر قصص موباسان

ونشكوف وبيرانديلو وايبانز ولاآلاف من كتاب القصة الفرنسية والانجليزية بنشر قصص مصرية قصيرة . ان بدأت ضعيفة فسوف تقوى على عمر الزمن . . . ولقد سبق أن صرحت هنا برأى يبدو غريبا ولستكني مؤمن به اياما عميقا . هذا الرأي هو أنني أفضل أن أنشر قصة مصرية لا تقال من وجهة نظر الفن القصصي . من ١٠ — بتعبير مدرسي المدارس — علي أن أنشر احدى القطع السائدة لا سياد القصة القصيرة في الآداب العالمية . . . وهي بطبيعة الحال تنال ١٥ على ١٠ أو ٢٠ على ١٠

اذا صح لنا أن نمسك « الطباشيرة » ونجلس على « استراحة » التدريس . اسمع يا صديقي العزيز . . . حكمة يجب أن تأخذها في هذا العمل الصحفي الذي نزاوله . . (التي يدقق يتب) ا انني لا يهمني قط أن تسرق قصصى وتشر عند غيرى باسماء أخرى بعد تغيير العنوان والاستعاضة بادوار عبد الوهاب عن مواويل المرحوم شوقي بك لا يهمني هذا قط ولعلنى لا أهلك سر المهنة اذا صارحتك بأنني أنشر أحيانا قصصا مصرية في (الجامعة) تأثر أصحابها تأثرا واضحا بقصص أخرى نشرت من قبل في (الجامعة) لي أنا . . وأنا أرجو أن يكثر سارقو القصة المصرية القصيرة فتق أن بين عشرة سارقون واحدا يزهد المرقعة بعد مدة ويؤلف ا وهذا الواحد يكفينى أنا . .

انت فاهم وأنا فاهم

ساعة في غيرة المرء

وأخيرا أشكر لك وصفك لمخلق (بمخلقي كان ينبغي الخلوة ده) في قصتي (نهاية دون جوان) بأنها جملة تاريخية ولو أنني واثق من أن هذا الوصف لن يرضي أساتذة التاريخ في المدارس الذين لا يسلون بإمكان اطلاقه على جملة يرد فيها ذكر الميرون الخلوة و . . بالحلقة آتية س . ع . المنصورة

لست الاولى يا أنسى ا لو ان كل فتاة تزوجت باول شاب تفرم به لما نشأت هذه القصص التي تقرأينها ونحجبن بها . . ان من حق والدك ولاشك أن يعطى رأيا حاسما في أمر زواجك وخطأ هذا

الرأى لا يعني أن المبدأ نفسه فاسد . . فاذا كان قد اتضح لك أن الضابط الذي اختاره والدك لك متزوج وله أولاد من زوجته الأخرى فلم لم يتقدم خطيبك الاول اليك بعد أن اقتنع والدك بفساد رأيه ؟

لقد استلقت نظري قولك لي (أما الشاب الموظف فصرح لي بأنه كرهني كرها شديدا من أجل والدى وله العذر في ذلك فهو لم يقترف انما بحاسب عليه وتزوج فتاة أخرى وكأنه يريد الانتقام فسكن في شقة أمام شقتنا بالضبط وهو يعيش معها الآن في منتهى السعادة والهناء وقد رزقا في الشهر الماضى بطفل جميل . . .)

آه . . . لقد بدأت يا أنسى تنافسني في كتابة القصة . . . يخيل الى أنك تريدني المصالة في

اظهار استبداد أليك فألفت هذا (الموقف) الدراماتيكي الاخير ولكن الا تزين أنك شططت . .

كيف توفيقين بين تأكيدك أن خطيبك الاول كان يحبك وبين هذه التذلة التي ارتكبها يعتمد السكّن مع زوجته الجديدة وطفله أمام منزلك ؟

هل شامت المنصورة فلم يبق الا المنزل المواجه لمنزل ايك ؟

امحى لي ان اؤكد لك هنا أنني لو احببت ثم حالت الظروف دون أن أتزوج بمن احب لغادرت البلدة التي تقيم بها . والمديرية الفاجرة لها تلك البلدة . . . بل طلبت النقل الى احدى المصالح النائية . . مصلحة اقسام الحدود مثلا . . أو مصلحة خفر السواحل . . لأن مجرد رؤياها تثير في صدري اقسي الشجون . .

اتعمد الا اعترف به احيانا ..

آنسة ز

ان والد صديقتك الذي يفضل ان يشتري لابنته التي تعدت سن الزواج عقارا باسمها على أن يقبل الابدى المتقدمة اليه بطلب الزواج منها لابد أن يكون مصابا في قواه العقلية .

هناك نوع من الآباء يخيل اليهم

ماهى مشكلتك ؟

كان من آثار التطور الاجتماعى الاخير في مصر أن كثرت المشاكل الشخصية والعائلية التي يقع فيها الارادويحارون في كيفية الخروج منها . . فان أكثر الناس حكمة

تعوزه النصيحة المخلصة اذا ارتبك أمام حالة معقدة خاصة به . كما أنه كثيرا ما يحس الواحد من الميل الى استشارة شخص غريب لا يمت اليه بصلة قرابة أو صداقة .

اذا كنت قد وقعت في مشكلة أتعبتك وأرهقك التفكير في حلها فلا تفعل من الافشاء بها الي . لقد ساعدت قبلك كثيرين وكثيرات . . فاكتب الى سريعا ان من واجبي هنا أن أعني بكل رسالة وأن أخفف الالم عن كل قارئ وقارئة

المحرر

الخجل أن من العار تربية الفتاة والاتفاق عليها و (تسميتها) وتنمية جسمها لكي يحضر رجل غريب يختطفها ويرغم والدها على التمتع بها متمتع شرعية كما يقضى بذلك القانون والدين والعرف .

انهم انصاف مجانين يا آنسى . ولقد حققت مرة وأنا اودى عمل البوليسى في قضية رجل من كبار أعيان

أما السكن أمامها و (تحنيسها) بزواج الجديدة ... وتخريص طفلي على اخراج لسانه لها ولا ييها ... فعنائه أنني لم اكن أحب بن كنت ألهو وأعبت ..
بائع الاحلام - حلوان

أؤكد لك انني لم أقرأ الرسالة التي تذكر أنك أرسلتها الى والي تريد أن تلمح - في رشاقة خفيه - الي أنني استوحيت منها فكرة قصتي (عندما يكره الرجل) او كنت قد قرأتها لآخرتك لاني أشعر بأن من واجبي أن اسجل مشا كل قرائي وقارئاتي الشخصية في قصتي . . . وأن الرد على بعض رسائل هذا الباب مكانه هناك في أول العدد . . بين سطور القصة ا

ولعلك مسلم معي بذلك ولـ كنك تصارحنى بان الرد في القصة لم يقنعك ا اذ تقول (انا لا اصدق ان حب عدلى قد مات بعد أن أحب ذلك الحب الهائل ان الشخص الذي يحب يحس برغبة ملحة دائمة تدفعه الى السعى وراءه من اذائه طعام الحب . وهذا الكره الذي احسه عدلى نحو صديفته الاولى لا مبرر له فهي لم تسيء اليه فلم يكرهها . ان ذكرى فتيات الصيف اعز من اى غرام جديد . .)
الله ا أنك بدأت تتحدث عن نفسك فيما أرجح . . انت حر في قلبك يا صديقي . . كما انني حر في نلوبي الشخصية التي ارسما . . اني أكرر هنا أن الرجل الذي يكره فتاته دون أن تسيء اليه . بل انني أغلو فاقول ان حرصها على الا تسيؤه قد يكون وحده سببا في أن يكرهها . .

لا اخفى عنك أنني انتصر دائما لنوع خاص من الرجولة (رجولة الجليل) . . الرجولة التي تحب النضال حتى في الحب أما النوع . الذي تقصده . . فاني

مدبرية الغريبة واثريائها كانت يرفض تزويج بناته الثلاث رغم تخطيبن سن الزواج الى أن اتضح له أخيرا أن كبراهن وهى في نحو الاربعين من عمرها زوجة لسائق سيارته الشاب بمقتضى عقد زواج يرجع تاريخه الى بضعة أعوام مضت دون أن يعلم أبوها شيئا

وكان هذا الحادث سببا في وفاة الاب من هول الصدمة ارأني في هذه الحالة أن تستنجد الفتاة ببعض راجعى العقل من رجال امرتها فإذا اطمأنوا الى صلاحية أحد خطابها فانها تستطيع ولا شك ان تستند على ذلك في قبول يده . مادامت في السن التي تسمح لها بصحة الحكم والاختيار . . آنسة مخلصه

لقد أثارت رسالتك اهتمامى . فليس عاديا أن تصارحنى آنسة بأن كل ما نطمح فيه من « ولدها » كما يقول الانجليز عن الشاب المعشوق هو أن يثق بها اذ أن هذا « الولد » قد صارحها لأول مرة برأيه الذى تلخص في قوله أنها (العن ما خلق) ا وهى لا ترجو أن تحبه او يحبها بل أنها تريد فقط . أن يغير رأيه عنها . فيعدل عن أنها (العن ما خلق)

لقد اكدت لى أنك قرأت كثيرا انني اعرف انك مهتمة به الآن أكثر من اهتمامك لو أنه قال لك انك (اجمل ما خلق) لان هذا الملق سبق ان سمعته من المئات قبله . ولكن الشخصية التي تجرؤ على أن تجابهك بذلك الرأي الجريء في حاجة الى درس قليل . وانا منذ اليوم انصحك ان تكونى قوية . . اقوى مما أنت في رسالتك الى . . ان الذى شجع صديقك على ان يتجاسر عليك انه مر قبلك بفتيات ضعيفات مثلك . . لا تزال تنقصه الفتاة التي تتكلف القوة والحزم ا هل أنتظر منك ذلك !

الألعاب الرياضية

آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

لنافت "الجامعة" الرياضي

الفرق الصيفية أيضا

قامت الدنيا وقعدت أيام أن أقرت جمعية النقاد الرياضيين ارسال خطابها المشهور الى الاتحاد المصري لكرة القدم للعمل على تنظيم هذه الفوضى الظاهرة في ألعاب الفرق الصيفية لكرة القدم وقد طلعت علينا قرارات احدي لجان ادارة المباريات الصيفية ومن بينها إيقاف لاعب لاشرأكه في فريق التفراف ضد الكنوز ثم لعبة في الكنوز ضد بور فؤاد ألا يدك عمل كهذا على ما يعتقده هو من فرارة نفسه في ألعاب فرق الصيف فلو كانت هذا اللاعب يعتقد أن هذه المباريات هي مباريات جديدة منظمه تحت طائلة القانون الدولي لكرة القدم الذي يحتله الاتحاد المصري لما اقدم على عمله هذا ولما فكر فيه وقد كنا نود أن يتحرك الاتحاد لينظم هذه الحفلات لكننا نراه في سبات عميق ولا يحرك ساكنا

أثار جمعية النقاد

دعت اللجنة الأهلية النقاد الرياضيين الى حفلة أقامتها لهم وأطلعتهم على نتائج حفلاتها الرغية وقام طاهر باشا وطلب الى النقاد تقديمهم في نتائج هذه الحفلات مرحبا بذلك كل الترحيب ..

وكلت جماعة النقاد لجنة من بين أعضاء مجلس ادارتها لكي تدرس نتائج هذه الحفلات فكرست تلك اللجنة من وقتها أسبوعا كاملا اجتمعت كل يوم من أيامه على الأقل محس ساعات وأرسلت

نقدتها وماراته من برامج تلك الحفلات وما كان يجب أن تكون عليه وبالأمر طاعت علينا قرارات مكتب اللجنة الأهلية بما اغتبطنا من أجله كثيرا فقد كنا لفتنا نظر اللجنة الأهلية الى عدم استمالتها بالحكام الفنيين لتسجيل نتائج حفلاتها ما كان سببا في عدم أخذنا بأرقام نتائج



المداء المعروف محمد محمد عبيد بطل القطر (٤ متر) الذي سيمثل مصر في الألعاب الاولمبية للبحر الابيض بايطاليا .

هذه الحفلات وما هي ادارة مكتب اللجنة الاهلية تقرر الاتصال بالاتحادات المختلفة لمعرفة أسماء الحكام الفنيين فيها عملا بما جاء في تقرير جماعة النقاد الرياضيين

استقالات وتصنيفات

تستند حركة (تكتيك) الاستقالات والانضمامات بطرق الاغواء المختلفة كلما قرب ١٥ يوليو وهو يوم انتهاء الاستقالات وظهور الامضاءات الجديدة وهذا ان الاسيوطان هاني نظر اللاعب الموسم السنوي للبضدة (والدلع) علي اداري الاندية كما تري الاندية (تصاعيل) علي لاعبيها بكل الطرق الممكنة ..

وقد رأينا مصطفى كامل (المختلط) وعلى كاف في الاسكندرية يشتمعان بجبال ساحل البحر لأن اثنائي المختلط يرى أن صدهما يحتاج الى تغيير الهواء اللازم ومالية النادي لا تبخل على اثنائها بشمن الهواء وهو ليس بالشيء الكثير وتدور الاشاعات بين جذران المختلط أن عبد الرحمن قدرى ولاعبا آخر آمن لاعبي القتال سينتقلا الى القاهرة بفضل محافظ القتال السابق ووكيل الداخلية الآن ..

بين بقايا الاولمبي

ويقوم الكثيرون من الوسطاء برحلات الى الاسكندرية لا تقاذ ما يمكن اقتضاه من بين لاعبي الاولمبي وتزى سوق حسين (التجرو) مرتفعة أسعارها الي حد بعيد فهو يريد ألا تنقل الى العاصمة التي في أنديتها متسع كبير للظهور والتكوين ١٠

في البوليس

وكان محبس لاعب المختلط القديم

يريد الانضمام الى نادي البوليس الذي عرف اللاعبون عنه أنه « آمن أكلة » يمكن اللاعب أن يحصل عليها هذه الايام لكنهم في البوليس لم يقبلوا انضمامه اليهم الا بعد مرافعة حيدر بك (كما اتصل بنا) لكن حيدر بك مازال يرى منفعته كبيرة في محبس خصوصاً بعد أن تحسنت ساقه . . . وقد أراد رمزي لاعب السكة الحديد أن يقوم بلعبة مكشوفة فهو الآخر يريد الاصطيف ونادي سكة الحديد مقصر بعض التقصير اذ لم يفكر في ذلك فكتب الى ادارة المستخدمين بطلب اليها نقله الى بوليس مدينة القاهرة وتدارك الاداريون الامر وسنرى رمزي هذا الاسبوع يسير على شواطئ الاسكندرية يتحدث عن قدرته الفنية في اللعبة .

من الشام

لعل أغرب العروض التي وصلت

الى أندية الكرة في هذا الموسم - موسم الاستقالات - الخطاب الذي أرسله أحد لاعبي كرة القدم السوريين الى أحد لاعبي النادي الأهلي الممتازين يعرض عليه رغبته في الالتحاق بالنادي الأهلي هذا العام اذ هو يرغب في الحضور من الشام خاصة لذلك لكنه يريد ان يعرف أن كان في مقدور النادي الأهلي أن يبحث له عن عمل يمكن من العيش به وقد علمنا ان بعضاً من لاعبي الاندية الممتازين سيلحقون بالنادي الاهلي في موسمهم الجديد لما رأوه من عظمة النادي الاهلي في الموسم الماضي رغم (العين) التي أصابت النادي في أواخر أيام الموسم الحزبية في نادي السكة الحديد

وتعود الحزبية ثانية للظهور في نادي السكة الحديد ونرى الشلل الرياضية المختلفة تجتمع في جزيرة بدران يومياً كل منها محاربة الاخرى ونحن نعلمنا

كثيراً أن تعود هذه الحزبية للظهور مرة ثانية بين جدران نادي السكة الحديد وقد قضى عليها في العام الماضي بعد أن كادت تقضي على قوة النادي ونحطة ونرى هذه الاحزاب الثلاثة يعمل كل منها للاستئثار بالسلطة وسط النادي ونرى كل منها لا تنهون في شك اقل المقاب لايجاد سوء التفاهم بين الحزبين الآخرين وادارة النادي وهذه الاحزاب الثلاثة مهيمنة من رمزي والسويقي ثم هناك احمد رفعت الذي مازال يظهر ثانية وعلى الحسني اللاعب العتيق جدا والذي ينسى انه قد قارب الخمسين من عمره ببضعة سنين فيحدثك عن عظمتها في اللعبة وعن رئاسته لفريق الكرة بالسكة الحديد الأمر الذي بدر على النادي المال والخير الوفير ثم الكاسيين حافظ كاسب وأبو السعود كاسب فهما يتبعان المثل المأثور انا وأخويا على ابن عمي .

٢٠١٠ م .

البدل الصيفية الجميلة (المصنوعة من الكتان المصري الخالص)

صنع

شركة مصر للغزل والنسيج
بالمحلة الكبرى

تغزو الأسواق
بجودتها ومتانتها واعتدال أسعارها
اقبلوا على شرائها تقيكم حرارة الصيف

أطلبوها من مصانع الشركة بالمحلة الكبرى - فرعها بشارع الازهر بمصر ومن جميع محلات المايقاتورة
وشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها

قصص بقية المنشور على صفحة ٦

مؤلة كانه طعن بسكين في ظهره . حتى
أثار منظره اشفاقي فتأملت كلامي قائلة
وأنا أجلس علي المقعد المواجه له
— وانت مزعل نفسك ليه يا يوسف
انت لسه مش عارف انا عجوزة باروحي
برضه برضيك انا أنزل انفسح والراجل
بينازع في البيت ؟
فهز رأسه ثم تمتم هامسا
— لا .. أنا ما قتلتكيش سيديه
وتعالى انفسحي .. بالعكس .. أنا قلت
لك لازم نشوف حل ..
— ازاي ؟

— ما حدش ف الدنيا يقول ان
انين بيعجبوا بعض يفضلوا طول عمرهم
مايشين العيشه اللي احنا مايشينها دي .
فأطرقت الى الأرض ثم تمتمت
متسائلة في نيرة ساخرة
— يعجبوا بعض ؟
— انت لسه بتشكى ياريري انا
باحبك

— حب ايه يا يوسف ؟ انت مجنون
هو فيه حاجة اسمها حب ؟
فشق شقة حادة ثم سألتني
— ازاي ؟

— زى ما باقولك . ما فيش حاجة
اسمها حب ..
— امال فيه ايه ؟

— فيه طيش .. فيه جنون ..
والواحد بمدن بعقل .. أنا شفتك
يوم كنت زهقانه وسهرانة للمصبح
وطالعة روي أعجبت بك . وانهيا لي أني
حييتك .. واتجننت .. قيت أخرج معاك ..
وارقص معاك .. وأشرب معاك .. واسهر

معاك .. خنت جوزي بفكرة انا باحبك
وبعدن اتضح لي أن مصيري برضه
ليبق .. وانت راخر مصيرك لبيتك ..
اسمع كلامي يا يوسف انت لازم تجوز
ودققت النظر الي عيني اذ ذاك .
العنين اللتين طالما سبحت في نظراتهما
كانتي ملكة أسبح في حمام من الزمرد
كانتا تتقدان شررا .. وقطب حاجبيه
ثم سألتني وهو يتسم ابتسامة رهيبه
— بأه انتي ما بتجنينش ياروكية ؟
فأجبتني في لمحة كلها حنان

— صدقتي يا يوسف . ما فيش
حاجة اسمها حب ياخوي .. أنا أكون
مبسوطة قوي لو أشوفك عجوز ..
أظمن احسن ما افضل موغوشة عليك
اذا كنت طازب من المرمطة والدوارة
ف البارات والعصاات والعيشه المهيبة الي
مايشينها الشبان الايام دي ..
وممته بسألتني في حشرجة
— واني ؟

— أنا زى ما قلت لك لجوزي
يا يوسف لازم أكون جنبه .. ساعدني
على انا اكون كويسه معاه ف آخر ايامه
.. انت لازم تنصحن انا أقوم بالواجب
يا يوسف ..

— فلمت عيناه ثم قال لي وهو
يطرق الى الأرض

— انتظر ياروكية

— الحكما يقولوا انه جيميش له
كان ثلاث ارج سنين .. انت
شاب .. أولي بالمدة دي وانت في السن
ده .. لازم تنساني عشان تلتفت لشفتك
... ولازم تكون لك واحدة تمخر بك
قصاد الناس .. واحدة تشيل اسمك

وتبأني به .. « حرم الدكتور يوسف
شكري » ... تعرف انه بيتي « كارت »
مدھش يا يوسف . تشيله ف (الساك)
وتخزق به عين الي بعجبها . مراتك ا
حد له عندها حاجة ؟ اما انا ... انا
ما اقدرش اجيب سيرتك قصاد حد ...
عشان انا افيرك ياخوي .. لازم اكلمك
سرة . وأقالك سرقة . وأسأل عنك
سرة .. حاجة مش ممكن تستمر ..
كفاية بأه الي قات .. دور لك على
بنت كويسة كده فتح بيتك ونهنيك ..
لقد القيت هذه الكلمات ليلتذ يا
سيدى وانا اغالب رغبة هائلة في البكاء
ولسكتني خشيت أن أنفصح . لقد كنت
معتزمة ان اقطع علاقتي به مهما كلفني
الأمر . حتى ولو خيل الي يوسف أنني
امتهنت اعز ما كان يربطني به وهو ذلك
الغرام الذي كان يتأجج في قلبي .
لم يكن في استطاعة شاب مثل يوسف
أن يتوسل الى امرأة مثل تعرض عليه
أن يزوج غيرها وأن يعلق املا آخر
عليها .. لقد كان يوسف — كما علم
— معتزا بسكبريائه .. ولذا تظاهر
بالاطمئنان الى فكري واوصلني بسيارته
ليلتذ الي قرب (القبلا) التي كنت أقطنها
مع زوجي في ابي قير وقبل أن أترك
السيارة نظر الى طويلا .. وكان القمر
اذ ذاك يطل على « البلاج » الخالي كما
كان يطل ليلة استعدعيته عقب الازمة
التي اصابت زوجي .. وخفاة لم أشعر الا
وشفاها تلتقي في قبلة طويلة .. كقبلتنا
الأولى ..

كان كل منا يحس بالرغبة الهائلة في
البكاء . ويحاول التقلب عليها فقفزت
من السيارة بسرعة وادار هو محركها ثم
ابتعد مائدا الى الاسكندرية لكيلا يقضى
الليلة قريبا مني ..
لم تنفك على أن ينسى كلانا

وسمعت بعد ذلك ببضعة أسابيع أن يوسف تزوج بابتة أحد كبار تجار السمك الأثرياء في بورسعيد . تلقت ثقافة انجليزية في مدارس البنات الأمريكية وانقطعت أخباره عني . . . ولكنني لمحت ذات ليلة داخلا معها وقد تعلق بذراعه الى سينما كازينوسان ستفانو . فعلا الدم في عروقي . . ليس من السهل ياسيدي أن تحتمل المرأة رؤية حبيبها تعلق بذراعه امرأة أخرى . . حق لو كانت زوجته . وحق لو كانت هي زوجة لآخر

ولقد فكرت ليلئذ في أن أريه نفسي وان انقسم لها كأنني مسرورة لاستماعه الى نصيحتي واقتناعه بفكرة الزواج .

ولكنني لم أستطع . . لم أستطع مطلقا أن انقسم في وجه تلك التي انتزعت يوسفاني . . والى ملكة الحق في أن تحمل اسمه . . وتباط ذراعه . وتبدو معه أمام الناس اجمعين وامامي . أنا . بل خيل الى انني لو اقترت منها لانتزعت حقيبتها وفتحتها لاري اذا كانت حقا قد « طبت » بطاقات باسم (حرم الدكتور يوسف رشدي) ولكي انقل تلك البطاقات الى حقيبي انا باعتبار أني أحق بها منها .

وانقض الصيف وعدت مع زوجي الذي كانت وطأة المرض قد اشتدت عليه الى القاهرة . . . وتبينت من نعم ميلا غريبا الى انتقصاء أخبار يوسف . . ولا أخفي عنك — هنا — ياسيدي أنني كلما سمعت أنه شقي في حياته الزوجية كنت أحس بنوع خفي مجرم من الراحة . . . وأني تربت علي ضي

وعلى العالم . عندما علمت بعد بضعة شهور أنه رزق من زوجته طفلا . جيلا كان من حق أن أنور ياسيدي لأن القدر لو لم يقس على لكنت أما لذلك الطفل . . . ولملا بصراخه ذلك الفراغ الهائل الذي كان يحيط بي في منزلي الكبير خصوصا بعد وفاة زوجي واتصل بي ذات يوم أن زوجة يوسف تخونه مع رجل آخر من اقربائها كان أبوها قد مانع في زواجها به لا اعتبارات ماثلية فالتحق بوظيفة مترجم في إحدى شركات البواخر الهولندية في الخارج . ثم عاد الي مصر فادت الي علاقتها به . وخطر لي أن ابنه يوسف الي ذلك

هدية مسلية ومفيدة

لقراء مجلة (الجامعة) مقدمة من معامل

عثمان بك نوري

تركيب كلونيا من كلونياته المشهورة في القطر المصري واستنول يمكن شراء هذه الاوع من محله الكائن بالموسكي بأرخص الاثمان جرام

١٢	اسانس ليون طرايزوني
٢	برجاموت
٨	لا — لا
١	فلوريه استانبول
١	للتثبيت ككونكريت
١	سنبل

تذاب هذه المواد في مقدار ٥٠٠ جرام كحول تقى هذه الكولونيا من أبدع ومن أنش الكولونيات ويمكن وضع عدد ١ جرام متنول ياباني لتبريد الوجه

وحيث أن هذه المواد الاولية ضرورية لنجاح هذا التركيب فالجامعة تنصح القراء بمشترى هذه الاساسات من مخزعا عثمان بك نوري

ومنها لايزيد عن ١٢ قرشا صاغا

وبهذه الطريقة تحوزوا على أنعم كولونات العالم

آخر .. كان صورة أخرى من يوسف ا
واقرب يوسف مني وهو يقول في
صوت متهدج

— أنا جاب لك الولد يارب عشان
تشوف لك طريقة فيه ... خايف يموت
من رميته ف البيت بين أيادي الخدامين
— فسألته بعد تردد

— وأمه ؟ — فضحك ضحكة
جافة مخيفة ثم قال لي وهو يحول بصره
الى الطريق

— هربت .. هربت مع ابن عمها
ثم أطرق الى الأرض .. وقد انحنى ظهره
كريض عجوزا

لقد شعرت اذذاك بكل حي القديم
يسقيظ فجأة ... بل أنني لا أغلو اذا
أكدت لك ياسيدي أنني تبنت اذذاك
بأنني لم اقطع برهة واحدة عن حب
يوسف ا

واقربت منه وأنا أحمل الطفل ثم
قلت له

— وماله يا يوسف ... ما تخافش
ع الولد . أنا أشوفه من عيني دى ومن
عيني دى ... أنا أمه ..

ورفع بصره الى ... والتفت عيوننا
.. العيون التي أذبلها الحزن ... وكانت
الطفل اذذاك قد امتنع عن البكاء ونام
بين ذراعى . ولا حظت أن يوسف قد
اقرب مني ليقبلي ولكنتي أشرت اليه
برأسي أن يتمد خشية أن يوقظه
ثم تقدمت به الى فراشي وأرقدته عليه
وأخذت أسدل ستائر الغرفة حتى
لا يضايقه الضوء واستأذن يوسف
منى في أن يغيب لاحضار ثياب الطفل
ولسكنه طاد بعد قليل ومعه المأذون .. ا
أنسا نقضي الآن شهر العسل في
مرسى مطروح . في هذا « البلاج »
الشعري الهاديء الوديع البعيد عن العالم
أنا وزوجى وطفلتنا .. ا

لقد نصحت الي ياسيدي أن أضحي
غرامي من أجل زوجي لأنه كان في
حاجة الى ... والآن ألا تقرني على
الزواج ويوسف في حاجة الي من أجل
طفله ومن أجل نفسه !؟

أرجو أن تكون قد أقررتني على
هذا الزواج

مرسى مطروح في ٢٧ يونيو سنة ١٩٣٥
روسية

محمد كامل
الحامى

في يوم ٦ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٦ صباحا للساعة ٦ مساء والايام التالية
له اذالزم الحال ببتدر اليوم كطاب ابراهيم
السيد رجب التاجر بمدينة الفيوم سبياع
علنا دولاب خشب حائط بدلقه بدون
زجاج وأدراج ودلف من الاسفل وبترك
خشب للتفصيل وأشياء أخرى مينة
بمحضر المحجز وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٤٠ م
خلاف النشر وهذه الاشياء ملك السيد
حسن الصنباني الجزمى بشارع السكة
الحديد وتنفيذا للحكم ن ٢٦٠٠ سنة ٩٣٥
فعل راغب الشراء الحضور ٥٧٢٩

لماذا تكلف نفسك

شراء العطور الفاخرة من الخارج

مادمت تحصل عليها بنفس الثمن

في محل موريس للروائح العطرية

١٤ شارع النبي دانيال اسكندرية

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك؟

تقدمها لك محلات
محمد على حجازى



شارع ابن الرشيد بالقرب
من آخر ترام السبئية
تليفون ٥٦٧٠٣
راديو فليبس
قوة ٤ لمبات
٦٠ جنيهات

بالتقسيط

محمد على حجازى

جميع الماركات العالمية تجدها في محلاتنا ابتداء من ثلاث جنيهات ونصف فما فوق



في يوم ٧ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية العوايسة مركز سمالوط
سيصير بيع بقره صفراء ملك محمد عبد الصمد
من العوايسة تنفيذاً للحكم ن ١١٢١ سنة
١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٧٩٥ م و١٠ جنيه خلاف
رسم النشر كطلب احمد على عبد السلام
من سمالوط

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٧٣٠

في يوم ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية منقطين مركز سمالوط
سيباع علنا ٣ أردب أفرة شامي بكزانها
المبين بمحضر الحجز ملك أميته فتح الباب
بالتاحية نقاذا لامر التقدير الصادر في
القضية ن ١٣٦ سنة ١٩٣١ المتيا كلى وفاء
لمبلغ ١٧٥ م و٣ جنيه خلاف رسم النشر
وما يستجد كطلب الست مسعدة بنت
عثمان الوصية على ابنتها بالتاحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٧٣١

في يوم ٦ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية الريانة المعلق مركز
طما سيباع علنا قيراطين وسدس في ما كينة
قوة ١٨ حصان ملك مهران سليمان وفيه
بنت عبد الوهاب من ناحية الحجاب مركز
طما نقاذا للحكم ن ٢٣٤ سنة ١٩٣٥
طما وفاء لمبلغ ٢٥٣٤ قرش خلاف أجرة
النشر كطلب علام احمد اسماعيل من
مركز طما

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٧٣٩

انه في يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بحاجر دثق مركز قوص
وان لم يتم يكون بسوق نقادة
يوم السبت بعده

سيباع علنا جحش أبيض تقريباً
ملك عبيد هارون بدر وآخر من التاحية
نقاذا للحكم الصادر من محكمة قوص
الاهلية في القضية ن ٢٦٣٩ سنة ١٩٣٤
وفاء لمبلغ ١٩٥ قرش صاغ
بناء على طلب الشيخ حلي شحات
من التاحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٣ يوليو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بنجع ... تبع قنا
سيباع علنا عدة ساقية كاملة مينة
بمحضر الحجز

ملك محمود محمد احمد من ناحية
أولاد سرور وفاء لمبلغ ٦٠ قرش صاغ
خلاف أجرة النشر

بناء على طلب عمر سيد زيدان من
قنا ونقاذا للحكم ن ٣٦٩ سنة ١٩٣٥ قنا
فعلي راغب الشراء الحضور

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

الخميس ٤ يوليو سنة ١٩٣٥

العدد ١٧٩ - السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

وما تفرش خارج القطر

شارع نوادر رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

في يوم ٧ يوليو سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية طامية وان لم يتم يكون
بسوق طامية يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٥
سيباع علنا حمار أزرق بسواد وخاروف
أبيض بوجه أحمر وحوليه بيضاء ملك
محمود احمد بركات مزارع بطامية نقاذا
لحكم محكمة سنورس الاهلية في القضية
ن ١٠١١ سنة ١٩٣٥ لصالح احمد على
مزارع ومقيم بطامية وفاء لمبلغ ١٨٦
قرش قرش خذف الفشر وما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٧٤٠

انه في يومي ١٥ و ١٦ يوليو سنة
١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بعزبة حمودة
داود تبع ناحية أبو سيفه مركز الدلتجات
بحيرة واذا لم يتم البيع في يوم ١٧ يوليو
سنة ١٩٣٥ بسوق المسين بالنسبة للأغنام
سيباع علنا عشرة نجاج منها أربعة
بيضاء وستة حمراء وزراعة فدان منزع
برسم ربايه موضح جميعه بمحضر الحجز
ملك محمود موسى ... من عزبة حمودة
نقاذا للحكم محكمة ايثاي البارود الاهلية
في القضية ن ٦٢٤ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ
٢٠٩ م و ١٠٤ ج بخلاف النشر بناء على
طلب علي محمد العمرى من ناحية امليط

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٧٣٣

انه في يوم ٩ و ٨ يوليو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة ...
مبارك تبع ... مركز أبو المطامير بحيرة
ويوم ١٥ منه الساعة ٨ صباحا بسوق
حوش عيسى

سيباع علنا عجلة بقر وحمار سمرة
مينة بمحضر الحجز ملك قموح سعاد من
التاحية نقاذا للحكم ن ٧٢٣ سنة ١٩٣٣ وفاء
لمبلغ ١٨٥ قرش بخلاف رسم هذا

كطلب الحاج محمد محمد الغول التاجر
بشبرا دمنهور

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٧٤١

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference.

Handwritten text, possibly a section header or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text, possibly a paragraph or a list item.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a footer.

حقيقى اجمل ملاهى الشجر الراقية

مونت كارلو
بالشاطبي

فرقة الآنسة بـ عز الدين

١٩ يونيه سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك

٥٥ ممثل وممثلة

رواية استعراضية جديد

فودفيل فصل واحد بقلم الممثل عبد النبي محمد

تلعين المعلم استاذ عزت الجاهلي

فكرة مذهشة

الاسكتش الخالد

معرض الغوازي

تلعين الاستاذ عزت الجاهلي



الرشيقة الصغيرة يبا

الآنسة يبا عز الدين فى جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تريك مجهودها الفذ فى سبيل ارضاء جمهورها الذى يحبها دائما بقطعه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل أسبوع

حفلة ماتنيه للعائلات الساعة ٦ ونصف

الثلاث من كل أسبوع

ماتنيه للسيدات فقط ٦ ونصف

رقص جديد من يوتشا وجينا

الأديب حسن كامل

أوركستر كامل. نخت آلات

(المسيو ايزاك) *

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

فى جميع البروجرام

الممثل القدير	الموسيقار	المطرب
عبد النبي محمد	عزت الجاهلي	محمد عبدالمطلب
الشقيقتان	النولوجيست حسين	المنولوجيست السوري
فينا ونادية	ونمات المليجي	موسى حلمى
زوزو ليب	ميمى صيداوى	سلمى زكى
ليلي وميمى الصغيرة	ساره	جريتيا
عدالات	وجيده	يوتشا وجينا

السباعي . حسن راشد